**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ**

**УРОВНЯ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**АЛГЕБРА И НАЧАЛА АНАЛИЗА**

**10 класса**

общественно-гуманитарного направления

(всего 102 ч, в неделю 3 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Кол-во часов** |
| ***Повторение курса алгебры 7-9 классов*** | | **6 ч** |
| **Глава І*. Функция, ее свойства и график*** | | **15 ч** |
|  | Функция и способы ее задания | 3 |
|  | Простейшие преобразования графиков функций | 4 |
|  | Свойства функции | 3 |
|  | Исследование функции | 3 |
|  | *Контрольная работа №*1 | 1 |
|  | *Резерв* | 1 |
| **Глава ІІ*.Тригонометрические функции*** | | **10 ч** |
|  | Свойства и графики тригонометрических функции | 4 |
|  | Обратные тригонометрические функций | 3 |
|  | *Контрольная работа №*2 | 1 |
|  | *Резерв* | 2 |
| **Глава ІІІ*.Тригонометрические уравнения и неравенства*** | | **15 ч** |
|  | Простейшие тригонометрические уравнения и их решения | 3 |
|  | Способы решения тригонометрических уравнений и их систем | 5 |
|  | Решение тригонометричеких неравенств | 4 |
|  | *Контрольная работа №* 3 | 1 |
|  | *Резерв* | 2 |
| **Глава ІV*. Производная*** | | **22 ч** |
|  | Предел функции в точке и непрерывность функции | 2 |
|  | Определение производной | 2 |
|  | Правила нахождения производных | 4 |
|  | Физический и геометрический смыслы производной. Уравнение касательной к графику функции | 3 |
|  | *Контрольная работа №*4 | 1 |
|  | Производная сложной функции | 2 |
|  | Производная тригонометрических функции | 3 |
|  | Приближенные вычисления | 2 |
|  | *Контрольная работа №* 5 | 1 |
|  | *Резерв* | 2 |
| **Глава V*. Применение производной*** | | **16 ч** |
|  | Признаки возрастания и убывания функции | 3 |
|  | Критические точки и экстремумы функции | 3 |
|  | Исследование функции с помощью производной и построение графика | 4 |
|  | Наибольшее и наименьшее значения функции | 4 |
|  | *Контрольная работа №* 6 | 1 |
|  | *Резерв* | 1 |
| **Глава VІ*. Комбинаторика и бином Ньютона*** | | **6 ч** |
|  | Основные элементы комбинаторики | 3 |
| 22. | Бином Ньютона | 3 |
| ***Повторение курса алгебры и начала анализа 10 класса*** | | **12 ч** |
| ***Всего*** | | **102 ч** |

**АЛГЕБРА И НАЧАЛА АНАЛИЗА**

**11 класса**

общественно-гуманитарного направления

(всего 102 ч, в неделю 3 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Кол-во часов** |
| ***Повторение курса алгебры и начала анализа* 10 *класса*** | | **6 ч** |
| **Глава І. *Первообразная и интеграл*** | | **17 ч** |
| 1. | Первообразная и неопределенный интеграл | 3 |
| 2. | Криволинейная трапеция и ее площади | 2 |
| 3. | Определенный интеграл. Формула Ньютона – Лейбница | 5 |
| 4. | Вычисление площадей плоских фигур и объемов тел с помощью определенного интеграла | 4 |
|  | *Контрольная работа* №1 | 1 |
|  | *Резерв* | 2 |
| **Глава ІІ. *Степени и корни. Степенная функция*** | | **23 ч** |
| 5. | Корень *n* – ой степепн и и его свойства | 4 |
| 6. | Иррациональные уравнения | 4 |
| 7. | Степень с рациональным показателем | 3 |
| 8. | Преобразование иррациональных выражений | 4 |
| 9. | Степенная функция, ее свойства и график | 3 |
| 10. | Дифференцирование и интегрирование степенной функции с действительным показателем | 2 |
|  | *Контрольная работа* №2 | 1 |
|  | *Резерв* | 2 |
| **Глава ІІІ. *Показательная и логарифмическая функций*** | | **10 ч** |
| 11. | Показательная функция, ее свойства и график | 2 |
| 12. | Логарифмы и их свойства | 4 |
| 13. | Логарифмическая функция, ее свойства и график | 2 |
|  | *Контрольная работа* №3 | 1 |
|  | *Резерв* | 1 |
| **Глава ІV. *Показательные и логарифмические уравнения и нерваенства*** | | **20 ч** |
| 14. | Показательные уравнения и их системы | 4 |
| 15. | Показательные неравенства | 4 |
| 16. | Логарифмические уравнения и их системы | 4 |
| 17. | Логарифмические неравенства | 4 |
| 18. | Дифференцирование и интегрирование показательной и логарифмической функций | 2 |
|  | *Контрольная работа* №4 | 1 |
|  | *Резерв* | 1 |
| **Глава V. *Вероятность*** | | **8 ч** |
| 19. | Применение комбинаторики и бинома Ньютона для вычисления вероятности | 3 |
| 20. | Случайная величина, ее виды. Закон распределения случайной величины | 3 |
| 21. | Числовые характеристики случайной величины | 2 |
| ***Повторение курса алгебры и начала анализа* 10-11 *классов*** | | **18 ч** |
| ***Всего*** | | **102 ч** |

**ГЕОМЕТРИЯ**

**10 класса**

общественно-гуманитарного направления

(всего 34 ч, в неделю 1 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| **1. Повторение курса геометрии 9-го класса** | | **2** |
| **2. Параллельность прямых и плоскостей** | | **9** |
| 1. | Основные понятия и аксиомы стереометрии. Следствия из аксиом стереометрии. | 2 |
| 2. | Взаимное расположение двух прямых в пространстве. Свойства параллельных прямых в пространстве. Признак скрещивающихся прямых. | 2 |
| 3. | Взаимное расположение прямой и плоскости. Параллельность прямой и плоскости. Признак параллельности прямой и плоскости. | 2 |
| 4. | Взаимное расположение двух плоскостей. Параллельность плоскостей. Признак параллельности плоскостей. Свойства параллельных плоскостей. | 2 |
| 5. | Контрольная работа №1. | 1 |
| **3. Перпендикулярность прямых и плоскостей** | | **10** |
| 1. | Угол между прямыми в пространстве. Перпендикулярность прямых. | 1 |
| 2. | Перпендикулярность прямой и плоскости. Признак перпендикулярности прямой и плоскости. Свойства перпендикулярных прямой и плоскости. | 1 |
| 3. | Перпендикуляр и наклонная к плоскости, проекция наклонной на плоскость. Теорема о трех перпендикулярах. | 1 |
| 4. | Расстояние от точки до плоскости. Расстояние между прямыми и плоскостями. | 1 |
| 5. | Угол между прямой и плоскостью. | 1 |
| 6. | Двугранный угол. Угол между двумя плоскостями. | 1 |
| 7. | Перпендикулярные плоскости. Признак перпендикулярности двух плоскостей. | 1 |
| 8. | Задачи практического содержания на взаимные расположение прямых и плоскостей. | 2 |
| 9. | Контрольная работа №2. | 1 |
| **4. Координаты и векторы в пространстве** | | **9** |
| 1. | Прямоугольная система координат в пространстве. Координаты середины отрезка. Расстояние между двумя точками. | 2 |
| 2. | Векторы в пространстве. Компланарные и некомпланарные векторы. Разложение вектора по трем некомпланарным векторам. | 2 |
| 3. | Координаты вектора в пространстве. Действия над векторами в координатах. | 1 |
| 4. | Скалярное произведение векторов в координатах. | 1 |
| 5. | Применение векторов к решению задач. | 2 |
| 6. | Контрольная работа №3. | 1 |
| **5. Повторение. Решение задач** | | **4** |

**ГЕОМЕТРИЯ**

**11 класса**

общественно-гуманитарного направления

(всего 34 ч, в неделю 1 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| **1. Повторение курса геометрии 10-го класса** | | **2** |
| **2. Многогранники** | | **9** |
| 1. | Понятие о многограннике. Призма, ее элементы. Прямая и правильная призмы. Параллелепипед: прямой, прямоугольный, куб. | 2 |
| 2. | Пирамида, ее элементы. Правильная пирамида. Развертка пирамиды. Усеченная пирамида. Некоторые сечения призм и пирамид плоскостью. | 2 |
| 3. | Правильные многогранники. Многогранники в оружающем нас мире. | 1 |
| 4. | Площади боковой и полной поверхностей многогранников. | 3 |
| 5. | Контрольная работа №1. | 1 |
| **3. Тела вращения** | | **10** |
| 1. | Фигуры вращения. Прямой круговой цилиндр, его элементы. Осевые сечения цилиндра. Развертка цилиндра. Площади боковой и полной поверхностей цилиндра. | 2 |
| 2. | Прямой круговой конус, его элементы. Осевые сечения конуса. Сечения конуса плоскостью, параллельной основанию. Развертка конуса. Площади боковой и полной поверхностей конуса. | 2 |
| 3. | Усеченный конус. | 1 |
| 4. | Сфера и шар. Сечение шара. Касательная плоскость к сфере, ее свойства. | 2 |
| 5. | Призмы и пирамиды вписанные в шар и описанные около шара. | 1 |
| 6. | Задачи практического содержания на нахождение площади поверхности цилиндра, конуса. | 1 |
| 7. | Контрольная работа №2. | 1 |
| **4. Объемы тел** | | **9** |
| 1. | Общие свойства объемов тел. Объем куба и прямоугольного параллелепипеда. | 1 |
| 2. | Объемы прямой призмы и пирамиды. | 2 |
| 3. | Объемы цилиндра, конуса и усеченного конуса. | 2 |
| 4. | Объем шара и площадь сферы. | 2 |
| 5. | Задачи практического содержания на нахождение объемов пространственных тел. | 1 |
| 6. | Контрольная работа №3. | 1 |
| **5. Повторение. Решение задач** | | **4** |

**ИНФОРМАТИКА**

**10 класса**

общественно-гуманитарного направления

(всего 34 ч, в неделю 1 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Кол-во часов |
| 1 | Техника безопасности и организация рабочего места. | 1 |
| Информация и информационные процессы (2 часа) | | |
| 2 | иинформационная картина мира, иинформационные системы и ресурсы. | 1 |
| 3 | Практическая работа. ообразовательные информационные ресурсы. | 1 |
| Компьютер как средство обработки информации (2 часа) | | |
| 4 | Диалектика развития аппаратного и программного обеспечения. | 1 |
| 5 | Парктическая работа. Настройка и установка периферийных устройств (веб-камера, сканера, принтера, локального принтера); | 1 |
| **Информационные технологии ( 24 часов)** | | |
| 6 | Технология распознавания текстов**,** программы для распознавания текстов. **Распознавание текстов,** сканирование текстов. | 1 |
| 7 | Редактирование текстов после сканирования, экспорт документов в текстовый процессор; | 1 |
| 8 | **Текстовый процессор, настройка вида окна документа, режимы просмотра документа, разделение, упорядочение окон.** | 1 |
| 9 | **Стили, изменение стилей, создание нового стиля.** | 1 |
| 10 | **Разметка страницы, фон страницы, разрыв страницы;**  **организация текста в несколько колонок с использованием разрыва.** | 1 |
| 11 | **Расширенный буфер обмена.** | 1 |
| 12 | **Структура документа, нумерация страниц, колонтитулы,** | 1 |
| 13 | **Организация ссылок в документе, названия, список иллюстраций, перекрестные ссылки, настройка оглавления.** | 1 |
| 14 | **Рецензирование, правописание, примечания, защита документа.** | 1 |
| 15 | **Графические объекты и добавление диаграмм и математических формул в документ.** | 1 |
| 16 | **Макросы.** | 1 |
| 17 | **Работа над проектом** | 1 |
| 18 | **Защита проектов** | 1 |
| 19 | **Проверочная работа.** | 1 |
| 20 | **Анимация и мультипликация,** введение в анимацию, знакомство с программой и ее интерфейсом;  сохранение анимационных файлов. | 1 |
| 21 | Рисование, изменение и перемещение геометрических примитивов; установка цвета фигур, | 1 |
| 22 | создание простейших(покадровой) анимации | 1 |
| 23 | Режимы анимации.Эфекты | 1 |
| 24 | Роль слоев в компьютерной анимациий. Перемещение объектов, состоящих из нескольких слоев. | 1 |
| 25 | Анимация, нескольких объектов | 1 |
| 26 | Звуковые эффекты, создание звукового файла | 1 |
| 27 | **Работа над проектом** | 1 |
| 28 | **Защита проектов** | 1 |
| 29 | Создание веб-страниц с использованием визуального **html-редактор** основные возможности и внешний вид визуального редактора**.** Инструменты создания информационных объектов для интернет. | 1 |
| 30 | [Создание простой начальной страницы сайта](http://www.iiikt.narod.ru/elect/compozer/pdf/kompozer1.pdf), [создание страницы с табличным размещением информации](http://www.iiikt.narod.ru/elect/compozer/pdf/kompozer2.pdf), | 1 |
| 31 | **Добавление анимационных готовых анимационных объектов.** | 1 |
| 32 | [Гиперссылки и навигация сайта](http://www.iiikt.narod.ru/elect/compozer/pdf/kompozer3.pdf) | 1 |
| 33 | Защита проектов | 1 |
| 34 | Резерв | 1 |

**ИНФОРМАТИКА**

**11 класса**

общественно-гуманитарного направления

(всего 34 ч, в неделю 1 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Кол-во часов |
| 1 | Техника безопасности и организация рабочего места. | 1 |
| Информация и информационные процессы (2 часа) | | |
| 2 | Правовая защита информации;  виды компьютерных правонарушений. | 1 |
| 3 | Защита авторских прав на тиражирование информации. | 1 |
| Компьютер как средство обработки информации (4 часа) | | |
| 4 | Виды программного обеспечения (лицензионное, условно бесплатное, бесплатное) и правила их использования. | 1 |
| 5 | Обеспечение информационной безопасности средствами операционных систем: защита файлов, защита компьютера. | 1 |
| 6 | Компьютерные вирусы, виды компьютерных вирусов, пути проникновения вирусов в персональном компьютере; меры по защите от вирусов, антивирусные программы. | 1 |
| 7 | Практическая работа. Параметры безопасности, управление доступом, паролирование. | 1 |
| 8 | Подготовка и защита мини-проектов. | 1 |
| **Информационные технологии ( 26 часов)** | | |
| 9 | Создание иллюстраций, редактор обработки векторной графики;  импорт и экспорт объектов. | 1 |
| 10 | Работа с графическими примитивами | 1 |
| 11 | Обработка графических объектов из готовых библиотек. | 1 |
| 12 | Работы с кривыми | 1 |
| 13 | Текст | 1 |
| 14 | **Работа над проектом** | 1 |
| 15 | **Защита проектов** | 1 |
| 16 | Проверочная работа | 1 |
| 17 | редактор обработки растровой графики. Интерфейс. | 1 |
| 18 | Выделение элементов. | 1 |
| 19 | Рисование и раскрашивание. | 1 |
| 20 | Слои | 1 |
| 21 | фотомонтаж, ретуширование фотографий и подготовка их к печати,коллаж*,* | 1 |
| 22 | Использование эффектов; | 1 |
| 23 | **Работа над проектом** | 1 |
| 24 | **Защита проектов** | 1 |
| 25 | Проверенная работа | 1 |
| 26 | Классификация полиграфических изданий. Настольные издательские системы. Правила оформления (буклет, брошюра, книга, журнал, рекламный лист) | 1 |
| 27 | Технические правила редактирования, терминология, форматы страниц, форматирование текста. | 1 |
| 28 | Подготовка иллюстраций | 1 |
| 29 | Работа со шрифтами, стиль документа. | 1 |
| 30 | Верстка. | 1 |
| 31 | Сохранение и печать публикации. | 1 |
| 32 | **Работа над проектом** | 1 |
| 33 | **Защита проектов** | 1 |
| 34 | **Проверочная работа** | 1 |

**ГЕОГРАФИЯ**

**10 класса**

общественно-гуманитарного направления

(всего 34 ч, в неделю 1 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| **Общая характеристика мира (14 часов)** | | |
| *Тема 1. Историко-географические регионы. Политическая карта мира*  *(4 ч.)* | | |
| 2 | Историко-географические регионы и политическая карта мира, этапы формирования, ее содержание. Формы государственного и административно-территориального устройства стран мира | 1 |
| 3 | Независимые государства, зависимые территории и многообразие типологии стран современного мира | 1 |
| 4 | Понятия о мировых цивилизациях, геополитике, геополитическом положении, политической географии и политических отношениях, международные организации | 1 |
| 5 | Практическая работа №1«Оценка геополитического положения стран» | 1 |
| *Тема 2. Население мира (4 ч.)* | | |
| 6 | Численность и воспроизводство населения мира, демографическая политика | 1 |
| 7 | Половозрастная структура населения, трудовые ресурсы и миграция | 1 |
| 8 | Размещение, плотность население, урбанизация и виды населенных пунктов | 1 |
| 9 | Расовый, национальный состав населения, религии мира | 1 |
| *Тема 3. Природные ресурсы мира (4 ч.)* | | |
| 10 | Взаимодействие природы и общества, классификации природных ресурсов, понятие о ресурсообеспеченности | 1 |
| 11  12 | Природные ресурсы мира (топливно-энергетические, рудные, нерудные, ресурсный потенциал мировой экономики,  альтернативные источники энергии, г.Астана, место проведения выставки ЭКСПО-2017) | 2 |
| 13 | Практическая работа №2 «Определение ресурсообеспеченности стран мира видами природных ресурсов» | 1 |
| *Тема 4. Научно-техническая революция (НТР) и мировое хозяйство (2 ч.)* | | |
| 14 | Научно-техническая революция | 1 |
| 15 | Факторы размещения отраслей мирового хозяйства | 1 |
| **Мировое хозяйство (11 часов)** | | |
| *Тема 5. Общий обзор мирового хозяйства (8 ч.)* | | |
| 16 | Общий обзор мирового хозяйства | 1 |
| 17 | Отрасли мирового хозяйства, закономерности размещения, топливно-энергетический комплекс | 1 |
| 18 | Металлургия и машиностроение | 1 |
| 19 | Промышленность конструкционных материалов | 1 |
| 20 | География сельского хозяйства мира | 1 |
| 21 | Пищевая и легкая промышленность мира | 1 |
| 22 | География мирового транспорта, мировые пути сообщения | 1 |
| 23 | Практическая работа №3«Составить характеристику отрасли мирового хозяйства» | 1 |
| *Тема 6. Международные экономические отношения (3 ч.)* | | |
| 24 | Виды международных экономических связей | 1 |
| 25 | Казахстан в системе мирового хозяйства и международных экономических отношений | 1 |
| 26 | Глобализация мирового хозяйства | 1 |
| **Глобальные проблемы мира (7 часов)** | | |
| 27 | Виды глобальных проблем, их взаимосвязь, проблема сохранения мира во всем мире | 1 |
| 28 | Экологические проблемы и освоение космоса | 1 |
| 29 | Энергетическая и сырьевая проблема | 1 |
| 30 | Проблемы демографии, здравоохранения, культуры и образования | 1 |
| 31 | Проблемы развивающихся стран, беспомощность бывших колоний, продовольственная проблема | 1 |
| 32 | Проблемы Мирового океана | 1 |
| 33 | Основные пути решения глобальных проблем, необходимость международного сотрудничества государств | 1 |
| 34 | **Обобщение курса (1 час)** | 1 |

**ГЕОГРАФИЯ**

**11 класса**

общественно-гуманитарного направления

(всего 34 ч, в неделю 1 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| **Страны Содружества Независимых Государств (10 часов)** | | |
| *Тема 1. Обзор стран СНГ (1 ч.)* | | |
| 2 | Общий обзор стран СНГ, краткая история возникновения, геополитическое положение, внутренние и внешние экономические связи, противоречия, таможенный союз | 1 |
| *Тема 2. Российская Федерация (5 ч.)* | | |
| 3 | Краткая историческая справка, экономико-географическое положение, природные условия и ресурсы, главные черты населения | 1 |
| 4 | Общая характеристика хозяйства России, топливно-энергетический комплекс | 1 |
| 5 | Промышленный комплекс России | 1 |
| 6 | Агропромышленный и транспортный комплекс. Экономические районы России | 1 |
| 7 | Практическая работа №1«Краткая экономико-географическая характеристика экономического района России» | 1 |
| *Тема 3. Беларусь. Украина и Молдова. Страны Закавказья (3 ч.)* | | |
| 8 | Беларусь | 1 |
| 9 | Украина и Молдова | 1 |
| 10 | Страны Закавказья | 1 |
| *Тема 4. Страны Центральной Азии (1 ч.)* | | |
| 11 | Страны Центральной Азии | 1 |
| **Страны Азии (8 часов)** | | |
| *Тема 5. Общий обзор стран Зарубежной Азии (3 ч.)* | | |
| 12 | Историко-географические регионы и политическая карта Азии | 1 |
| 13 | Население, природные условия и ресурсы | 1 |
| 14 | Основные направления хозяйства | 1 |
| *Тема 6. Высокоразвитые страны Азии (1 ч.)* | | |
| 15 | Япония | 1 |
| *Тема 7. Ключевые, развивающиеся страны Азии (3 ч.)* | | |
| 16 | Китай | 1 |
| 17 | Индия | 1 |
| 18 | Турция | 1 |
| *Тема 8. Новые индустриальные страны Азии (1 ч.)* | | |
| 19 | Республика Корея, Малайзия, Сингапур, Тайвань, Таиланд | 1 |
| **Страны Зарубежной Европы (6 часов)** | | |
| *Тема 9. Общий обзор стран Зарубежной Европы (1 ч.)* | | |
| 20 | Общий обзор стран Зарубежной Европы | 1 |
| *Тема 10. Высокоразвитые страны Европы (2 ч.)* | | |
| 21 | Федеративная Республика Германия и Италия | 1 |
| 22 | Великобритания и Франция |  |
| *Тема 11. Малые капиталистические страны Западной Европы (3 ч.)* | | |
| 23 | Страны Средней Европы | 1 |
| 24 | Страны Северной Европы и страны Южной Европы | 1 |
| 25 | Страны Восточной Европы и Балтии. Практическая работа №2 «Комплексная характеристика страны по картам атласа» | 1 |
| **Страны Америки (5 часов)** | | |
| *Тема 12. Высокоразвитые страны Америки (3 ч.)* | | |
| 26 27 | Соединенные Штаты Америки. Практическая работа №3«Описание страны при совершении путешествия по ее территории» | 2 |
| 28 | Канада | 1 |
| *Тема 13. Развивающиеся страны Латинской Америки (2 ч.)* | | |
| 29 | Общий обзор стран Латинской Америки | 1 |
| 30 | Бразилия и Мексика | 1 |
| **Развивающиеся страны Африки(2 часа)** | | |
| *Тема 14. Развивающиеся страны Африки* | | |
| 31 | Состав, современное геополитическое положение, этапы формирования политической карты | 1 |
| 32 | Общая характеристика хозяйства | 1 |
| **Австралия, Океания, Антарктида (2 часа)** | | |
| 33 | Австралийский Союз и Новая Зеландия | 1 |
| 34 | Практическая работа №4 «Выявления признаков сходства Австралийского Союза с Казахстаном | 1 |

**БИОЛОГИЯ**

**10 класса**

общественно-гуманитарного направления

(всего 34 ч, в неделю 1 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Кол-во часов** |
|  | **Введение** (1 час). |  |
| 1. | Биология как наука. Место биологии в системе наук и её значение. Связь биологических дисциплин с другими науками Место курса «Общая биология» в системе естественнонаучных дисциплин. Цели и задачи курса.  Демонстрацияпортретов учёных – биологов, схемы «Связи биологии с другими науками». | 1 |
|  | **Раздел I. Цитология** (7 часов). |  |
|  | **Глава 1. Предмет, задачи и методы исследования современной цитологии** (2 часа). |  |
| 2. | История открытия и изучения клетки. | 1 |
| 3. | Клетка как единица развития, структурная и функциональная единица живого. Прокариоты. Эукариоты. | 1 |
|  | **Глава 2. Химический состав клетки** (3 часа). |  |
| 4. | Вода и другие неорганические вещества, их роль в жизнедеятельности клетки. | 1 |
| 5. | Органические вещества: углеводы, белки, липиды, нуклеиновые кислоты, АТФ, их строение и роль в клетке. | 1 |
| 6. | Ферменты, их роль в регуляции процессов жизнедеятельности. | 1 |
|  | **Глава 3. Строение клетки** (2 часа). |  |
| 7. | Основные компоненты клетки. Структурные и функциональные особенности мембран различных клеточных структур.  Лабораторная работа № 1.  Строение эукариотических (растительной, животной, грибной) и прокариотических (бактериальных) клеток. | 1 |
| 8. | Органоиды цитоплазмы, их структура и функции (ЭПС, Комплекса Гольджи, лизосом, пластид, митохондрий, клеточного центра, рибосом). Строение и функции ядра. | 1 |
|  | **Раздел II. Неклеточные формы жизни** (1 час). |  |
|  | **Глава 4. Вирусы и фаги** (1 час). |  |
| 9. | Вирусы и фаги. Вирус СПИДа. Особенности строения и процессов жизнедеятельности. Профилактика вирусных заболеваний. | 1 |
|  | **Раздел III. Обмен веществ и энергии в клетке** (6 часов). |  |
| 10. | Обмен веществ и энергии в клетке. Каталитический характер реакций обмена веществ. Пластический и энергетический обмены. | 1 |
| 11. | Основные этапы энергетического обмена.  Демонстрация схемы путей метаболизма в клетке. | 1 |
| 12. | Отличительные особенности процессов клеточного дыхания. | 1 |
| 13. | Способы получения органических веществ: автотрофы и гетеротрофы. Фотосинтез, его фазы. Хемосинтез и его значение в биосфере.  Демонстрация опытов, иллюстрирующих процесс фотосинтеза. | 1 |
| 14. | Биосинтез белка. Понятие о гене – источнике генетической информации. Генетический код, его свойства.  Демонстрация модели-аппликации «Синтез белка». | 1 |
| 15. | Матричный принцип биосинтеза белков. Образование и-РНК по матрице ДНК. Регуляция биосинтез белка.  Демонстрация модели клетки; моделей ДНК и РНК. | 1 |
|  | **Раздел IV. Размножение и индивидуальное развитие организмов** (6 часов). |  |
|  | **Глава 5. Бесполое размножение растений и животных** (2 часа). |  |
| 16. | Самовоспроизведение – всеобщее свойство живого. Митоз как основа бесполого размножения и роста многоклеточных организмов, его фазы и биологическое значение.  Демонстрация схем митоза. | 1 |
| 17. | Формы бесполого размножения организмов: митотическое деление клеток, спорообразование, почкование, вегетативное размножение. Эволюционное значение бесполого размножения. | 1 |
|  | **Глава 6. Половое размножение** (2 часа). |  |
| 18. | Половое размножение. Мейоз, его биологическое значение. Сперматогенез. Овогенез.  Демонстрация схем мейоза. | 1 |
| 19. | Оплодотворение. Особенности оплодотворения у цветковых растений. Биологическое значение оплодотворения. | 1 |
|  | **Глава 7. Индивидуальное развитие (онтогенез)** (1 час). |  |
| 20. | Понятие индивидуального развития (онтогенеза) организмов. Деление, рост, дифференциация клеток, органогенез, размножение, старение, смерть особей. Биогенетический закон Э.Мюллера и Э.Геккеля.  Демонстрация таблиц, иллюстрирующих виды бесполого и полового размножения.  Демонстрация таблиц эмбрионального и постэмбрионального развития высших растений, сходство зародышей позвоночных животных. | 1 |
|  | **Глава 8 . Развитие организма и окружающая среда** (1 час). |  |
| 21. | Роль факторов окружающей среды в эмбриональном и постэмбриональном развитии организма. Влияние токсических веществ на ход эмбрионального и постэмбрионального периодов (врождённые уродства). | 1 |
|  | **Раздел V. Основы генетики** (7 часов). |  |
|  | **Глава 9. Основные закономерности наследственности** (4 часа). |  |
| 22. | История развития генетики. Закономерности наследования признаков, выявленные Г.И. Менделем. Гибридологический метод. Моногибридное скрещивание. Закон доминирования и расщепления. | 1 |
| 23. | Полное и неполное доминирование. Закон чистоты гамет и его цитологическое обоснование. Множественные аллели. Анализирующее скрещивание. Дигибридное и полигибридное скрещивание. Закон независимого комбинирования. Фенотип и генотип. | 1 |
| 24. | Генетическое определение пола. Генетическая структура половых хромосом. Гомогаметный и гетерогаметный пол. Наследование признаков, сцепленных с полом. | 1 |
| 25. | Хромосомная теория наследственности. Сцепленное наследование признаков. Закон Т. Моргана. Полное и неполное сцепление генов. Генетические карты хромосом.  Демонстрация моделей-аппликаций, иллюстрирующих законы наследственности, перекрест хромосом. | 1 |
|  | **Глава 10. Основные закономерности изменчивости** (3 часа). |  |
| 26. | Основные формы изменчивости. Генотипическая изменчивость. Мутации. Генные, хромосомные и геномные мутации. Причины и частота мутаций, мутагенные факторы. Эволюционная роль мутаций.  Демонстрация результатов опытов, показывающих влияние условий среды на изменчивость организмов; гербарных материалов, коллекций, муляжей гибридных, полиплоидных растений.  Практическая работа:  1. Решение элементарных генетических задач. | 1 |
| 27. | Комбинативная изменчивость, её роль в создании генетического разнообразия в пределах вида и эволюционное значение. Закон гомологических рядов в наследственной изменчивости. | 1 |
| 28. | Фенотипическая, или модификационная изменчивость. Роль условий внешней среды в развитии и проявлении признаков и свойств. Статистические закономерности модификационной изменчивости.  Лабораторная работа № 2.  Изучение фенотипов растений. | 1 |
|  | **Раздел VI. Генетика человека** (2 часа). |  |
| 29. | Методы изучения наследственности человека. Генетическое разнообразие человека. Генетические данные о происхождении человека и человеческих расах. Характер наследования признаков у человека.  Демонстрация хромосомных аномалий человека и их фенотипические проявления.  Лабораторная работа № 3.  Составление родословных. | 1 |
| 30. | Влияние среды на генетическое здоровье человека. Генетические болезни. Генофонд популяции. Социальные проблемы генетики. Этические проблемы генной инженерии. Генетический прогноз и медико-генетическое консультирование. | 1 |
|  | **Раздел VII. Основы селекции и биотехнологии** (4 часа). |  |
| 31. | Задачи и методы селекции. Генетика как научная основа селекции организмов. Гибридизация как метод в селекции.  Демонстрация живых растений, гербарных экземпляров, муляжей, таблиц, фотографий, иллюстрирующих результаты селекционной работы; портреты известных учёных селекционеров; схем, иллюстрирующих методы получения новых сортов растений и пород животных; таблиц, схем микробиологического производства, продуктов микробиологического синтеза. | 1 |
| 32. | Типы скрещиваний. Полиплоидия в селекции растений. Достижения современной селекции. | 1 |
| 33. | Селекция растений и животных. Исходный материал для селекции. Искусственный отбор в селекции. | 1 |
| 34. | Микроорганизмы, грибы, прокариоты как объекты биотехнологии. Селекция микроорганизмов и её значение. Микробиологическое производство пищевых продуктов, витаминов, ферментов, лекарств. | 1 |

**БИОЛОГИЯ**

**11 класса**

общественно-гуманитарного направления

Всего - 34 часов (1 ч в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование темы** | **Кол-во часов** |
|  | **Раздел I. Возникновение и развитие жизни на Земле** (4 часа). |  |
|  | **Глава 1. История представлений о возникновении жизни на Земле** *(*2 часа). |  |
| 1. | Первые научные попытки объяснения сущности и процесса возникновения жизни. Опыты Ф. Реди, эксперименты Л. Пастера. Материалистические представления о возникновении жизни на Земле.  Демонстрация схемы экспериментов Л.Пастера; схемы этапов формирования планетарных систем. | 1 |
| 2. | Предпосылки возникновения жизни на Земле: первичная атмосфера и эволюция химических элементов, неорганических и органических молекул на ранних этапах развития Земли. | 1 |
|  | **Глава 2. Современные представления о возникновении жизни на Земле** (2 часа). |  |
| 3. | Современные представления о возникновении жизни; теория А.И.Опарина, опыты С.Миллера. Теория происхождения протобиополимеров. | 1 |
| 4. | Начальные этапы биологической эволюции: возникновение фотосинтеза, эукариот, полового процесса и многоклеточности.  Демонстрация схем возникновения одноклеточных эукариот, многоклеточных организмов, развитие царств растений и животных. | 1 |
|  | **Раздел II. Эволюционное учение** (10 часов). |  |
|  | **Глава 3. Развитие представлений об эволюции живой природы до Ч.Дарвина** (2 часа). |  |
| 5. | Развитие биологии в додарвиновский период. Господство в науке представлений об «изначальной целесообразности» и «неизменности» живой природы.  Демонстрация биографий и портретов учёных, внёсших вклад в развитие эволюционных идей.  Демонстрация схем возникновения одноклеточных эукариот, многоклеточных организмов, развитие царств растений и животных, об «изначальной целесообразности» и неизменности живой природы. | 1 |
| 6. | Работы К.Линнея по систематике растений и животных. Эволюционная теория Ж.-Б.Ламарка. Первые эволюционисты. | 1 |
|  | **Глава 4. Дарвинизм** (3 часа). |  |
| 7. | Предпосылки возникновения учения Ч.Дарвина: достижения в области естественных наук, экспедиционный материал Ч.Дарвина. Учения Ч.Дарвина об искусственном отборе и естественном отборе.  Демонстрациямаршрута и конкретных находок Ч.Дарвина во время путешествия на корабле «Бигль». | 1 |
| 8. | Вид – эволюционная единица. Всеобщая индивидуальная изменчивость и избыточная численность потомства.  Лабораторная работа № 1.  Изучение изменчивости, критериев вида, результатов искусственного отбора на сортах культурных растений. | 1 |
| 9. | Борьба за существование и естественный отбор. | 1 |
|  | **Глава 5. Микроэволюция** (2 часа). |  |
| 10. | Эволюционная роль мутаций. Формы естественного отбора. Приспособленность организмов к среде обитания как результат действия естественного отбора.  Демонстрация схем, иллюстрирующих процесс географического видообразования; живых растений и животных, гербариев и коллекций, показывающих индивидуальную изменчивость и разнообразие сортов культурных растений и пород домашних животных, а также результаты приспособленности организмов к среде обитания и результаты видообразования.  Лабораторная работа № 2.  Изучение приспособленности организмов к среде обитания. | 1 |
| 11. | Микроэволюция. Современные представления о видообразовании (С.С.Четвериков, И.И.Шмальгаузен). Географическое и экологическое видообразование. | 1 |
|  | **Глава 6. Основные закономерности эволюции. Макроэволюция** (3 часа). |  |
| 12. | Главные направления эволюционного процесса. Биологический прогресс и биологический регресс (А.Н. Северцов).  Демонстрация примеров схемы соотношения путей прогрессивной органической эволюции; материалов, характеризующих представителей животных и растений, внесённых в Красную книгу и находящихся под охраной государства. | 1 |
| 13. | Пути достижения биологического прогресса. | 1 |
| 14. | Результаты эволюции: постепенное усложнение уровня организации живой природы, многообразие видов, относительная приспособленность (органическая целесообразность). | 1 |
|  | **Раздел III. Развитие органического мира на Земле** (8 часов). |  |
|  | **Глава 7. Основные черты эволюции животного и растительного мира** (5 часов). |  |
| 15. | Развитие жизни на Земле в архейскую и протерозойскую эры. Первые следы жизни на Земле. Появление всех современных типов безпозвоночных животных. Первые хордовые. Развитие водных растений.  Демонстрация репродукций картин З.Буриана, отражающих флору и фауну различных эр и периодов; схем развития царств живой природы; окаменелостей, отпечатков растений в древних породах. | 1 |
| 16. | Развитие жизни в палеозойскую эру. Эволюция растений; появление первых сосудистых растений, папоротники, семенные папоротники, голосеменные растения. Возникновение позвоночных. | 1 |
| 17. | Развитие жизни на Земле в мезозойскую эру. Появление и распространение покрытосеменных растений. Возникновение птиц и млекопитающих. Вымирание древних голосеменных растений и пресмыкающихся. | 1 |
| 18. | Развитие жизни на Земле в кайнозойскую эру. Бурное развитие цветковых растений, многообразие насекомых (параллельная эволюция). | 1 |
| 19. | Развитие плацентарных млекопитающих, Появление и развитие приматов. Появление первых представителей семейства Люди. Направления эволюции человека. | 1 |
|  | **Глава 8. Происхождение человека** (3 часа). |  |
| 20. | Место человека в живой природе. Систематическое положение вида Homo sapiens в системе животного мира. Стадии эволюции человека. Популяционная структура вида Homo sapiens; человеческие расы.  Демонстрация моделей скелетов человека и позвоночных животных. | 1 |
| 21. | Движущие силы антропогенеза. Ф.Энгельс о роли труда в процессе превращения обезьяны в человека. Развитие членораздельной речи, сознания и общественных отношений в становлении человека. | 1 |
| 22. | Антинаучная сущность «социального дарвинизма» и расизма. Ведущая роль законов общественной жизни в социальном прогрессе человечества. | 1 |
|  | **Раздел IV. Взаимоотношения организма и среды. Основы экологии** (11 часов). |  |
|  | **Глава 9. Понятие о биосфере** (3 часа). |  |
| 23. | Биосфера – живая оболочка планеты. Структура биосферы: литосфера, гидросфера, атмосфера.  Демонстрациясхем, иллюстрирующих структуру биосферы и характеризующих отдельные её составные части, таблиц видового состава и разнообразия живых организмов биосферы. | 1 |
| 24. | Компоненты биосферы: живое вещество, видовой состав, разнообразие и вклад в биомассу, биокостное и костное вещество биосферы (В.И.Вернадский). | 1 |
| 25. | Круговорот веществ в природе.  Демонстрация схем круговорота веществ в природе. | 1 |
|  | **Глава 10. Взаимоотношения организмов и среды** (5 часов). |  |
| 26. | Естественные сообщества живых организмов. Биогеоценозы и их компоненты: продуценты, консументы, редуценты. Биоценозы: видовое разнообразие, плотность популяций, биомасса.  Демонстрация и обсуждение электронных презентаций, фрагментов электронных учебников по теме «Биосфера», зон экологических бедствий Республики Казахстан. | 1 |
| 27. | Абиотические факторы среды. Роль и интенсивность действия температуры, освещённости, влажности и других факторов в жизнедеятельности сообществ. Ограничивающий фактор. Взаимодействие факторов среды, пределы выносливости. | 1 |
| 28. | Биотические факторы среды. Цепи и сети питания. Экологические пирамиды: чисел, биомассы, энергии. Смена биогеоценозов. Причины смены биогеоценозов; формирование новых сообществ. | 1 |
| 29. | Антропогенные факторы, их воздействия на биоценозы. Проблемы рационального природопользования, охрана природы и защита от загрязнений, меры по образованию природных комплексов, экологическое образование, воспитание, культура. | 1 |
| 30. | Экологические бедствия планеты Земля. Зоны экологических бедствий Республики Казахстана. | 1 |
|  | **Глава 11. Взаимоотношения между организмами** (3 часа). |  |
| 31. | Формы взаимоотношений между организмами. Позитивные отношения – симбиоз: кооперация, мутуализм, комменсализм.  Демонстрация примеров симбиоза представителей различных царств живой природы. | 1 |
| 32. | Антибиотические отношения: хищничество, паразитизм, конкуренция. Нейтральные отношения – нейтрализм. | 1 |
| 33. | Формы взаимоотношений между организмами. Антибиотические отношения: хищничество, паразитизм, конкуренция. Нейтральные отношения – нейтрализм. | 1 |
|  | **Раздел V. Бионика** (1 час). |  |
| 34. | Использования человеком в хозяйской деятельности принципов организации растений и животных. | 1 |

**ФИЗИКА**

**10 класса**

общественно-гуманитарного направления

(всего 34 ч, в неделю 1 ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | | **Всего, часов** |
| Теория | Прак. |
| **Введение** | | **2** | **0** | **2** |
| 1 | Научный метод познания мира. | 1 |  | 1 |
| 2 | Физика – наука о простейших и фундаментальных свойствах природы. | 1 |  | 1 |
|  | **МЕХАНИКА** |  |  |  |
|  | Основные понятия кинематики | **4** | **1** | **5** |
| 3 | Механическое движение и его виды. Способы описания движения тел. | 1 |  | 1 |
| 4 | Равномерное прямолинейное движение. Прямолинейное равноускоренное движение. | 1 |  | 1 |
| 5 | Равномерное движение по окружности. | 1 |  | 1 |
| 6 | Принцип относительности Галилея.Относительные и инвариантные величины в механике. | 1 |  | 1 |
| 7 | *Лабораторная работа №1* «Определение ускорения тела при равноускоренном движении». |  | 1 | 1 |
| **Законы движения** | | **3** | **2** | **5** |
| 8 | Исаак Ньютон и законы динамики. | 1 |  | 1 |
| 9 | Силы в природе | 1 |  | 1 |
| 10 | Искусственные спутники Земли. | 1 |  | 1 |
| 11 | Практическая работа: Решение качественных и расчетных задач на законы движения. |  | 1 | 1 |
| 12 | *Лабораторная работа №2* «Определение коэффициента трения скольжения». |  | 1 | 1 |
| **Законы сохранения** | | **4** | **1** | **5** |
| 13 | Импульс тела. Закон сохранения импульса. | 1 |  | 1 |
| 14 | Реактивное движение. | 1 |  | 1 |
| 15 | Энергия и работа. Закон сохранения энергии. | 1 |  | 1 |
| 16 | Использование законов классической механики для объяснения движения небесных тел и для развития космических исследований. | 1 |  | 1 |
| 17 | Контрольная работа №1 «Механика». |  | 1 | 1 |
| **МОЛЕКУЛЯРНАЯ ФИЗИКА** | |  |  |  |
| **Основные положения молекулярно-кинетической теории и их опытное обоснование** | | **3** | **0** | **3** |
| 18 | Взгляды на строение вещества. Основные положения молекулярно-кинетической теории. | 1 |  | 1 |
| 19 | Масса и размеры молекул. Взаимодействие молекул. | 1 |  | 1 |
| 20 | Движение молекул. Скорость движения молекул газа. | 1 |  | 1 |
| Молекулярно-кинетическая теория идеального газа | | **3** | **2** | **5** |
| 21 | Идеальный газ. Основное уравнение кинетической теории газов. | 1 |  | 1 |
| 22 | Температура как мера средней кинетической энергии теплового движения частиц вещества**.** | 1 |  | 1 |
| 23 | Уравнение состояния идеального газа. Газовые законы. | 1 |  | 1 |
| 24 | Практическая работа: Решение расчетных и графических задач по изопроцессам. |  | 1 | 1 |
| 25 | *Лабораторная работа №3* «Опытное подтверждение закона Бойля-Мариотта». |  | 1 | 1 |
| **Основы термодинамики** | | **3** | **2** | **5** |
| 26 | Природа теплоты. Первый закон термодинамики и применение его к термодинамическим процессам. | 1 |  | 1 |
| 27 | Необратимость тепловых процессов в природе.  Второй закон термодинамики. | 1 |  | 1 |
| 28 | Тепловые двигатели и охрана окружающей среды. | 1 |  | 1 |
| 29 | Практическая работа: Решение расчетных и экспериментальных задач на применение первого закона термодинамики. |  | 1 | 1 |
| 30 | Контрольная работа №2 «Молекулярная физика» |  | 1 | 1 |
| **Обобщающие занятия** | | **2** | **0** | **2** |
| **Итого:** | | **24** | **8** | **32** |

**Резервное время –2 часа**

**ФИЗИКА**

**11 класса**

общественно-гуманитарного направления

(всего 34 ч, в неделю 1 ч)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | | | **Всего, часов** |
| Теория | Прак. | |
| **ЭЛЕКТРОДИНАМИКА** | |  | |  |  |
| Электростатика | | **4** | | **0** | **4** |
| 1 | Развитие учения об электрическом поле. | 1 | |  | 1 |
| 2 | Электрическое взаимодействие. Закон сохранения электрического заряда. Закон Кулона. | 1 | |  | 1 |
| 3 | Напряженность электрического поля и потенциал. Принцип суперпозиции полей. | 1 | |  | 1 |
| 4 | Электроемкость. Энергия электрического поля. | 1 | |  | 1 |
|  | Постоянный ток | **2** | | **1** | **3** |
| 5 | История развития представлений об электрическом токе. Условия существования тока. Законы Ома для участка и полной цепи. | 1 | |  | 1 |
| 6 | Работа электрического тока. Закон Джоуля-Ленца. Основы электронной теории проводимости металлов. Объяснение законов Джоуля-Ленца и Ома с позиции электронной теории. | 1 | |  | 1 |
| 7 | *Лабораторная работа №1*  «Проверка законов последовательного и параллельного соединения проводников». |  | | 1 | 1 |
| **Электромагнетизм** | | **2** | | **2** | **4** |
| 8 | История учения о магнетизме. Магнитное поле.Взаимодействие токов. Сила Ампера. Магнитная индукция. | 1 | |  | 1 |
| 9 | Сила Лоренца. Применение сил Ампера и Лоренца. Магнитные свойства веществ и их применение. Магнитные поля небесных тел. | 1 | |  | 1 |
| 10 | *Лабораторная работа №2* «Спектры магнитных полей». |  | | 1 | 1 |
| 11 | *Лабораторная работа №3 «*Наблюдение действия магнитного поля на ток». |  | | 1 | 1 |
| Электромагнитные колебания и волны | | **2** | | **3** | **5** |
| 12 | Как создавалась картина электромагнитного поля. Закон электромагнитной индукции. Индукционный ток. Понятие о переменном токе. Использование явления электромагнитной индукции. Электромагнитное поле. Энергия электромагнитного поля. | 1 | |  | 1 |
| 13 | Электромагнитная волна. Электромагнитная природа света. Шкала электромагнитных волн. Волновые свойства света и их проявление.  Использование электромагнитных волн: радиосвязь и телевидение. Радиолокация. Сетевые технологии и Интернет. Электродинамическая классическая картина мира. | 1 | |  | 1 |
| 14 | *Лабораторная работа №4* Изучение явления электромагнитной индукции. |  | | 1 | 1 |
| 15 | *Лабораторная работа №5* Наблюдение интерференции и дифракции света. |  | | 1 | 1 |
| 16 | Контрольная работа №1 «Электродинамика». |  | | 1 | 1 |
| **СОВРЕМЕННАЯ ФИЗИКА** | |  | |  |  |
| Элементы специальной теории относительности | | **2** | | **0** | **2** |
| 17 | Скорость света. Постулаты специальной теории относительности**.** | 1 | |  | 1 |
| 18 | Закон взаимосвязи массы и энергии. Релятивистская и классическая механика. | 1 | |  | 1 |
| Основы квантовой теории света | | **3** | | **0** | **3** |
| 19 | Развитие представлений о природе света. Корпускулярная и волновая теории света. | 1 | |  | 1 |
| 20 | Понятие о квантовой теории. Фотоэлектрический эффект. Уравнение Эйнштейна для фотоэффекта. Объяснение законов фотоэффекта на основе квантовой теории света. | 1 | |  | 1 |
| 21 | Фотон и его характеристики. Диалектическое единство волновых и корпускулярных свойств электромагнитного излучения. | 1 | |  | 1 |
| Атом и атомное ядро | | **4** | | **1** | **5** |
| 22 | Открытие электрона. Модель атома по Дж. Томсону. Опыты Резерфорда по выявлению строения атома. Планетарная модель атома. Физическая основа действия лазера. | 1 | |  | 1 |
| 23 | Открытия Рентгена и Беккереля. Радиоактивные элементы. Опыты Резерфорда по выявлению природы радиоактивных излучений. | 1 | |  | 1 |
| 24 | Закон радиоактивного распада. Превращение ядер. Открытие нейтрона. Протонно-нейтронная модель ядра.Ядерные силы. | 1 | |  | 1 |
| 25 | Ядерные реакции деления и синтеза. Перспективы использования атомной энергии. Проблемы термоядерного синтеза. | 1 | |  | 1 |
| 26 | *Лабораторная работа №6* «Спектры излучения и поглощения». |  | | 1 | 1 |
| Вселенная. Элементарные частицы – кирпичики Вселенной | | **2** | | **1** | **3** |
| 27 | Исторические представления о строении мира. Конец геоцентрической системы мира. Элементарные частицы – кирпичики мироздания. | 1 | |  | 1 |
| 28 | Строение Солнца. Эволюция звезд, или биография Вселенной. Галактики, туманности и черные дыры. Классификация Галактик. Современная картина мира. | 1 | |  | 1 |
| 29 | Контрольная работа №2 «Современная физика». |  | | 1 | 1 |
| **Обобщающие занятия** | | **2** | | **0** | **2** |
| **Итого:** | | **23** | | **8** | **31** |

**Резервное время –3 часа**

**ХИМИЯ**

**10 класса**

общественно-гуманитарного направления

(всего 34 ч, в неделю 1 ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы**  **1 -полугодие** | **Количество часов** | | **всего часов** |
| **теория** | **практика** |
| **Раздел I** | **Периодический закон и периодическая система химических элементов в свете строения атома Химическая связь** | **5** | **3** | **8** |
| 1\1 | Периодический закон и периодическая система в свете учения о строении атома. Демонстрации №1 | 1 |  | 1 |
| 2\2 | Химический элемент, атом, ион, молекула и их характеристики.  Расчетные задачи. |  | 1 | 1 |
| 3\3 | Периодичность изменения свойств элементов в главных под­группах и периодах, свойств высших оксидов и гидроксидов, изменение устойчивости водородных соединений. Лабораторный опыт №:1 | 1 |  | 1 |
| 4\4 | Значение периодического закона для развития науки, технологии и понимания химической картины окружающего мира. | 1 |  | 1 |
| 5\5 | Виды химической связи. Атомные и молекулярные и ионные кристаллические решетки.  Лабораторные опыты №2 | 1 |  | 1 |
| 6\6 | Зависимость свойств простых и сложных веществ от химического, электронного и пространственного строения молекул, взаимного влияния атомов друг на друга, типа химической связи и кристаллической решетки.  Демонстрации №2 | 1 |  | 1 |
| 7\7 | Практическая работа №1:  Решение экспериментальных задач «Генетическая связь между классами неорганических соединений». |  | 1 | 1 |
| 8\8 | Контрольная работа №1 |  | 1 | 1 |
| **Раздел II** | **Основные классы неорганических веществ. Химические реакции и закономерности их протекания** |  |  | **8** |
| 9-10\  1-2 | Классификация и общая характеристика простых, бинарных и сложных неорганических соединений. Химические свойства неорганических соединений и их генетическая связь. | 2 |  | 2 |
| 11-12\3-4 | Типы химических реакций. Гидролиз солей.  Лабораторный опыт №3 | 1 | 1 | 2 |
| 13\5 | Принцип Ле Шателье-Брауна. Химическое равновесие и условия его смещения.  Лабораторный опыт №4 |  | 1 | 1 |
| 14\6 | Окислительно-восстановительные реакции. Химические реакции и круговорот веществ в окружающей природе и их роль. Решение расчетных задач | 1 |  | 1 |
| 15\7 | Практическая работа №2  Решение экспериментальных задач «Качественное определение кислот, щелочей, амфотерного гидроксида. Гидролиз солей». | 1 |  | 1 |
| 16\8 | Итоговый контроль знаний.  1 полугодие.  Тестирование. |  | 1 | 1 |
|  | **2 полугодие** |  |  |  |
| **Раздел Ш** | **Общая характеристика металлов и неметаллов** | **2** | **2** | **4** |
| 17-18\  1-2 | Сравнительная характеристика металлов и неметаллов главных подгрупп на основании положения в периодической системе химических элементов. Особенности строения металлов и неметаллов (атомов, ионов), закономерности изменения свойств металлов, неметаллов и их соединений в периодах и группах.  Расчетные задачи. | 1 | 1 | 2 |
| 19\3 | Нахождение металлов, неметаллов и их соединений в природе. Металлы и неметаллы: основные физические и химические свойства. Электрохи­мический ряд напряжения металлов. Роль металлов и неметаллов в жизнедеятельности живых организмов Демонстрации №3 | 1 |  | 1 |
| 20\4 | Основные месторождения металлов и неметаллов в Казах­стане и проблемы защиты окружающей среды при процессах добычи и переработке сырья. Лабораторный опыт №5 |  | 1 | 1 |
| **Раздел**  **IV** | **Важнейшие s-элементы, р-элементы и их соединения** |  |  | **10** |
| 21\1 | Положение s-элементов и в периодической системе химичес­ких элементов, особенности строения их атомов, общая характеристика. Сравнение металлических, восстановительных свойств. | 1 |  | 1 |
| 20\2 | Кальций: нахож­дение в природе, физические и химические свойства, получение, применение и их важнейшие соединения. Жесткость воды и способы ее устранения. Природные соединения щелочных и щелочноземельных металлов в недрах Казахстана. Лабораторный опыт №6 | 1 |  | 1 |
| 21\3 | Алюминий и его соединения. Производство алюминия и его сплавов в Казахстане и их применение. Демонстрации №4 | 1 |  | 1 |
| 22\4 | р – элементы: общая характеристика, сравнение неметаллических, окислительных свойств. Расчетные задачи | 1 |  | 1 |
| 23\5 | Неметаллы и их важнейшие соединения.  Лабораторный опыт №6  Демонстрации №5 | 2 |  | 2 |
| 24\6 | Биологическая роль неметаллов в жизнедеятельности человека. Минеральные удобрения. Важнейшие месторождения р-элементов и производства их соединений в Казахстане.  Лабораторный опыт №6 | 1 |  | 1 |
| 25\7 | Практическая работа №3  Решение экспериментальных задач на тему «Качественные реакции на катионы и анионы». |  | 1 | 1 |
| 26\8 | Контрольная работа №2 |  | 1 | 1 |
| **Раздел**  **V** | **Общая характеристика d-элементов** |  |  | **6** |
| 29\1 | Положение d-элементов в периодической системе, особенности строения атомов. | 1 |  | 1 |
| 30\2 | Медь и железо, цинк и их важнейшие соединения. Демонстрация №6 | 1 |  | 1 |
| 31\3 | Цинк и и его соединения. Месторождения металлов в Казахстане. Лабораторный опыт №6: | 1 |  | 1 |
| 32\4 | Сплавы. Типы коррозии и меры предупреждения. Использование металлов в промышленности и их роль в жизнедеятельности живых организмов. Получение цветных и черных металлов и их сплавов в Казахстане. Решение задач |  | 1 | 1 |
| 33\5 | Практическая работа №3  Решение экспериментальных задач по теме «Металлы». |  | 1 | 1 |
| 34\6 | Итоговый контроль знаний  Тестирование |  | 1 | 1 |
| Всего: | | | | 34 |

**ХИМИЯ**

**11 класса**

общественно-гуманитарного направления

(всего 34 ч, в неделю 1 ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы**  **1 -полугодие** | **Количество часов** | | **всего часов** |
| **теория** | **практика** |
| **Раздел I** | **Теория строения органических соединений. Природа химических связей** | **4** | **3** | **7** |
| 1\1 | Органическая химия. Значение органических соединений в природе и жизни человека. Основные положения теории строения органических соединений А.М.Бутлерова. Изомерия и гомология. Гибридизация | 1 |  | 1 |
| 2\2 | Виды, электронная природа и механизм образования химической связи. Роль казахстанских ученых в становлении органической химии. |  | 1 | 1 |
| 3\3 | Классификация и номенклатура органических веществ (углеводородов, кислородсодержащих, азотсодержащих). Демонстрации №1 (1.2,1.3) Лабораторный опыт №:1 | 1 |  | 1 |
| 4\4 | Единство природы химических реакции с участием неорганических и органических веществ в биосфере. Причинно-следственные взаимосвязи строения и свойств веществ, реакционная способность органических веществ. | 1 |  | 1 |
| 5\5 | Генетическая взаимосвязь неорганических и органических веществ. Решение расчетных задач  Лабораторный опыт №2 | 1 |  | 1 |
| 6\6 | Практическая работа №1:  Решение экспериментальных задач «Генетическая связь между классами неорганических соединений». |  | 1 | 1 |
| 7\7 | Контрольная работа №1 |  | 1 | 1 |
| **Раздел II** | **Углеводороды. Природные источники углеводородов** | **6** | **3** | **9** |
| 8-9\  1-2 | Алканы и циклоалканы  Демонстрации №2 (2.1, 2.2) | 1 | 1 | 2 |
| 10-11  \3-4 | Алкены. Алкадиены  Демонстрации №2 (2.2)  Лабораторный опыт №3 | 1 | 1 | 2 |
| 12\5 | Алкины  Демонстрации №2 (2.2) | 1 |  | 1 |
| 13\6 | Арены | 1 |  | 1 |
| 14\7 | Природные источники углеводородов Природный газ, нефть и уголь. Лабораторный опыт №4 | 1 |  | 1 |
| 15\8 | Переработка нефти, газа, угля. Экологические аспекты добычи, переработки и использования полезных ископаемых. Развитие нефтегазовой и угольной промышленности в Казахстане. Решение расчетных задач | 1 |  | 1 |
| 16\9 | Итоговый контроль знаний за 1 полугодие. Тестирование |  | 1 | 1 |
|  | **2 полугодие** |  |  |  |
| **Раздел Ш** | **Кислородсодержащие органические соединения** | **9** | **3** | **11** |
| 17-18\  1-2 | Спирты, фенолы, альдегиды, карбоновые кислоты: изомерия, сравнение взаимного влияния атомов в молекулах, сходство и различие химических и специфических свойств.  Демонстрации№3 (3.1-3.4)  Лабораторный опыт №5 | 2 |  | 2 |
| 19-20\  3-4 | Получение и применение спиртов, фенолов, альдегидов, карбоновых кислот. Высшие карбоновые кислоты  Демонстрации №3 | 2 |  | 2 |
| 21-22\  5-6 | Сложные эфиры. Жиры. Мыла и моющие средства. Защита окружающей среды от загрязнения синтетическими моющими средствами.  Демонстрации №3 (3.5) | 2 |  | 2 |
| 23\7 | Углеводы. Глюкоза и фруктоза.  Рибоза и дезоксирибоза. Сахароза. Биологическая роль органических кислородсодержащих соединений, пищевая ценность углеводов в живой природе и в жизни человека. | 1 |  | 1 |
| 24\8 | Крахмал и целлюлоза. Производство сахара, целлюлозы в Казахстане.  Понятие об искусственных волокнах на примере ацетатного волокна. Древесина и бумага. Лабораторный опыт №6 | 1 |  | 1 |
| 25\9 | Искусственные и синтетические полимеры: пластмассы, каучуки, волокна. Получение, свойства, применение. Производство полимеров в Казахстане. Охрана окружающей среды от загрязнений. (Проекты)  Решение расчетных задач |  | 1 | 1 |
| 26\10 | Практическая работа №2: Решение экспериментальных задач «Качественные реакции на кислородсодержащие органические вещества». |  | 1 | 1 |
| 27\11 | Контрольная работа №2 |  | 1 | 1 |
| **Раздел**  **IV** | **Азотсодержащие органические соединения** | **4** | **3** | **7** |
| 28\1 | Нитросоединения. Понятие об аминах, анилине. | 1 |  | 1 |
| 28-30\  2-3 | Аминокислоты. Белки. Нуклеиновые кислоты. Понятие о биотехнологии и генной инженерии. Ферменты как биологические катализаторы белковой природы. Демонстрации №4 Лабораторный опыт № 7 | 2 |  | 2 |
| 31\4 | Понятие о витаминах и гормонах. Единство химической организации живых организмов.  Химический состав живых организмов. | 1 |  | 1 |
| 32\5 | Расчетные задачи |  | 1 | 1 |
| 33\6 | Контрольная работа №4 |  | 1 | 1 |
| 34\7 | Итоговый контроль знаний. Тестирование |  | 1 | 1 |

**АЛГЕБРЫ И НАЧАЛА АНАЛИЗА**

**10 класс**

естественно-математического направления

(всего 102 ч, в неделю 3 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Кол-во часов** |
| *Повторение курса алгебры 7-9 классов* | | 6 ч |
| Глава І*. Функция, ее свойства и график* | | 15 ч |
|  | Функция и способы ее задания | 3 |
|  | Простейшие преобразования графиков функций | 4 |
|  | Свойства функции | 3 |
|  | Исследование функции | 3 |
|  | *Контрольная работа №*1 | 1 |
|  | *Резерв* | 1 |
| Глава ІІ*.Тригонометрические функции* | | 10 ч |
|  | Основные свойства и графики тригонометрических функции | 4 |
|  | Обратные тригонометрические функций | 3 |
|  | *Контрольная работа №*2 | 1 |
|  | *Резерв* | 2 |
| Глава ІІІ*.Тригонометрические уравнения и неравенства* | | 15 ч |
|  | Простейшие тригонометрические уравнения и их решения | 3 |
|  | Способы решения тригонометрических уравнений и их систем | 5 |
|  | Решение тригонометричеких неравенств | 4 |
|  | *Контрольная работа №* 3 | 1 |
|  | *Резерв* | 2 |
| Глава ІV*. Производная* | | 22 ч |
|  | Предел функции в точке и непрерывность функции | 2 |
|  | Определение производной | 2 |
|  | Правила нахождения производных | 4 |
|  | Физический и геометрический смыслы производной. Уравнение касательной к графику функции | 3 |
|  | *Контрольная работа №* 3 | 1 |
|  | Производная сложной функции | 2 |
|  | Производная тригонометрических функции | 3 |
|  | Производная обратных тригонометрических функции | 2 |
|  | Приближенные вычисления | 1 |
|  | *Контрольная работа №* 4 | 1 |
|  | *Резерв* | 2 |
| Глава V*. Применение производной* | | 16 ч |
|  | Признаки возрастания и убывания функции | 3 |
|  | Критические точки и экстремумы функции | 3 |
|  | Исследование функции с помощью производной и построение графика | 4 |
|  | Наибольшее и наименьшее значения функции | 4 |
|  | *Контрольная работа №* 5 | 1 |
|  | *Резерв* | 1 |
| Глава VІ*. Комбинаторика и бином Ньютона* | | 6 ч |
|  | Основные элементы комбинаторики | 2 |
|  | Бином Ньютона | 2 |
|  | Применение комбинаторики и бинома Ньютона для вычисления вероятности | 2 |
| *Повторение курса алгебры и начала анализа 10 класса* | | 12 ч |
| *Всего* | | 102 ч |

**АЛГЕБРЫ И НАЧАЛА АНАЛИЗА**

**11 класс**

естественно-математического направления

(всего 102 ч, в неделю 3 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов |
| *Повторение курса алгебры и начала анализа* 10 *класса* | | 6 ч |
| Глава І. *Первообразная и интеграл* | | 13 ч |
| 1. | Первообразная и неопределенный интеграл | 2 |
| 2. | Криволинейная трапеция и ее площади | 2 |
| 3. | Определенный интеграл. Формула Ньютона – Лейбница | 4 |
| 4. | Вычисление площадей плоских фигур и объемов тел с помощью определенного интеграла | 3 |
|  | *Контрольная работа* №1 | 1 |
|  | *Резерв* | 1 |
| Глава ІІ. *Степени и корни. Степенная функция* | | 23 ч |
| 5. | Корень *n* – ой степепн и и его свойства | 4 |
| 6. | Иррациональные уравнения | 4 |
| 7. | Степень с рациональным показателем | 3 |
| 8. | Преобразование иррациональных выражений | 4 |
| 9. | Степенная функция, ее свойства и график | 3 |
| 10. | Дифференцирование и интегрирование степенной функции с действительным показателем | 2 |
|  | *Контрольная работа* №2 | 1 |
|  | *Резерв* | 2 |
| Глава ІІІ. *Показательная и логарифмическая функций* | | 9 ч |
| 11. | Показательная функция, ее свойства и график | 2 |
| 12. | Логарифмы и их свойства | 3 |
| 13. | Логарифмическая функция, ее свойства и график | 2 |
|  | *Контрольная работа* №3 | 1 |
|  | *Резерв* | 1 |
| Глава ІV. *Показательные и логарифмические уравнения и нерваенства* | | 19 ч |
| 14. | Показательные уравнения и их системы | 4 |
| 15. | Показательные неравенства | 4 |
| 16. | Логарифмические уравнения и их системы | 4 |
| 17. | Логарифмические неравенства | 4 |
| 18. | Дифференцирование и интегрирование показательной и логарифмической функций | 1 |
|  | *Контрольная работа* №4 | 1 |
|  | *Резерв* | 1 |
| Глава V. *Уравнения и неравенства, системы уравнений и неравенств* | | 14 ч |
| 19. | Общие методы решения уравнений и их систем | 3 |
| 20. | Общие методы решения неравенств и их систем | 3 |
| 21. | Уравнения и неравенства, содержащие переменные под знаком модуля | 3 |
| 22. | Уравнения и неравенства с параметрами | 3 |
|  | *Контрольная работа* №5 | 1 |
|  | *Резерв* | 1 |
| Глава VІ. *Вероятность* | | 6 ч |
| 23. | Сложение и умножение вероятностей | 3 |
| 24. | Случайная величина. Элементы выборочного метода | 3 |
| *Повторение курса алгебры и начала анализа* 10-11 *классов* | | 12 ч |
| *Всего* | | 102 ч |

**ГЕОМЕТРИЯ**

**10 класс**

естественно-математического направления

(всего 68 ч, в неделю 2 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| 1. Повторение курса геометрии 9-го класса | | 4 |
| 2. Аксиомы стереометрии | | 4 |
| 1. | Основные понятия и аксиомы стереометрии | 2 |
| 2. | Следствия из аксиом. Точки, прямые и плоскости в пространстве. Понятие о принадлежности точек и прямых плоскостям. | 2 |
| 3. Параллельность прямых и плоскостей | | 15 |
| 1. | Взаимное расположение двух прямых в пространстве: пересекающиеся, параллельные и скрещивающиеся прямые. Свойства параллельных прямых в пространстве. | 1 |
| 2. | Признак скрещивающихся прямых. | 1 |
| 3. | Взаимное расположение прямой и плоскости: пересекающиеся и параллельные прямая и плоскость. Признак параллельности прямой и плоскости. | 2 |
| 4. | Взаимное расположение двух плоскостей: пересекающиеся и параллельные плоскости. Признак параллельности плоскостей. Свойства параллельных плоскостей. | 3 |
| 5. | Контрольная работа №1. | 1 |
| 6. | Параллельное проектирование, его свойства. | 2 |
| 7. | Изображение пространственных фигур на плоскости. | 2 |
| 8. | Построение сечений призм и пирамид плоскостью. | 2 |
| 9. | Контрольная работа №2. | 1 |
| 4. Перпендикулярность прямых и плоскостей | | 18 |
| 1. | Угол между прямыми в пространстве. Перпендикулярность прямых. | 1 |
| 2. | Перпендикулярность прямой и плоскости. Признак перпендикулярности прямой и плоскости. | 2 |
| 3. | Свойства перпендикулярных прямой и плоскости. | 1 |
| 4. | Перпендикуляр и наклонная к плоскости, проекция наклонной на плоскость. Теорема о трех перпендикулярах. | 2 |
| 5. | Расстояние от точки до плоскости. Расстояние между параллельными прямыми и плоскостями. | 2 |
| 6. | Расстояние между скрещивающимися прямыми. | 1 |
| 7. | Контрольная работа №3. | 1 |
| 8. | Угол между прямой и плоскостью. | 2 |
| 9. | Двугранный угол. Угол между двумя плоскостями. | 1 |
| 10. | Перпендикулярные плоскости. Признак перпендикулярности двух плоскостей. | 2 |
| 11. | Задачи практического содержания на взаимные расположение прямых и плоскостей. | 2 |
| 12. | Контрольная работа №4. | 1 |
| 5. Координаты и векторы в пространстве | | 17 |
| 1. | Прямоугольная система координат в пространстве. Координаты середины отрезка. Расстояние между двумя точками. | 2 |
| 2. | Задание пространственных геометрических фигур уравнениями и неравенствами. Уравнение плоскости. | 3 |
| 3. | Контрольная работа №5. | 1 |
| 4. | Векторы в пространстве. Компланарные и некомпланарные векторы. Разложение вектора по трем некомпланарным векторам. | 3 |
| 5. | Координаты вектора в пространстве. Действия над векторами в координатах. | 2 |
| 6. | Скалярное произведение векторов в координатах. Свойства скалярного произведение векторов. | 2 |
| 7. | Применение векторов к решению задач. | 3 |
| 8. | Контрольная работа №6. | 1 |
| 6. Повторение. Решение задач | | 8 |
|  | Итоговая контрольная работа №7 | 2 |

**ГЕОМЕТРИЯ**

**11 класс**

естественно-математического направления

(всего 68 ч, в неделю 2 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| 1. Повторение курса геометрии 10-го класса | | 2 |
| 2. Многогранники | | 21 |
| 1. | Понятие о многогранном угле. Трехгранный угол. | 1 |
| 2. | Понятие о геометрическом теле. Многогранники. | 1 |
| 3. | Призма, ее элементы. Прямая и правильная призмы. | 2 |
| 4. | Параллелепипед: прямой, прямоугольный, куб. Свойства параллелепипеда. | 2 |
| 5. | Развертка призмы. Площадь поверхности призмы. | 2 |
| 6. | Пирамида и ее элементы. Правильная пирамида. | 2 |
| 7. | Усеченная пирамида | 2 |
| 8. | Развертка пирамиды. Площадь поверхности пирамиды и усеченной пирамиды. | 2 |
| 9. | Понятие о движениях в пространстве: симметрия относительно точки, прямой, плоскости. | 2 |
| 10. | Симметрии куба, параллелепипеда, призмы и пирамиды. | 1 |
| 11. | Сечения многогранников плоскостью (метрические задачи). | 2 |
| 12. | Правильные многогранники. Многогранники в оружающем нас мире. | 1 |
| 13. | Контрольная работа №1 | 1 |
| 3. Тела вращения | | 19 |
| 1. | Фигуры вращения. Прямой круговой цилиндр, его элементы. Сечения цилиндра плоскостью. | 1 |
| 2. | Развертка цилиндра. Площадь поверхности цилиндра. | 1 |
| 3. | Цилиндр, вписанный в призму и описанный около призмы. | 2 |
| 4. | Прямой круговой конус, его элементы. Сечения конуса плоскостью. | 1 |
| 5. | Развертка конуса. Площадь поверхности конуса. | 1 |
| 6. | Конус, вписанный в пирамиду и описанный около пирамиды. | 2 |
| 7. | Усеченный конус и площадь его поверхности. | 2 |
| 8. | Сфера и шар. Уравнение сферы. | 1 |
| 9. | Сечение шара и сферы плоскостью. | 1 |
| 10. | Касательная плоскость к сфере, ее свойства. | 1 |
| 11. | Шаровой сектор и шаровой сегмент. | 1 |
| 12. | Сфера, вписанная в многогранник и сфера, описанная около многогранника. | 1 |
| 13. | Площадь поверхности шара и его частей. | 1 |
| 14. | Задачи практического содержания на нахождение площади поверхности цилиндра, конуса, шара и их частей. | 2 |
| 15. | Контрольная работа №2. | 1 |
| 4. Объемы тел | | 18 |
| 1. | Общие свойства объемов тел. Объем прямоугольного параллелепипеда. | 2 |
| 2. | Объем призмы. | 2 |
| 3. | Объем пирамиды. | 2 |
| 4. | Подобие пространственных фигур. Объемы подобных фигур. | 2 |
| 5. | Объемы цилиндра и конуса. | 2 |
| 6. | Объем шара и его частей. | 2 |
| 7. | Задачи на комбинации геометрических фигур. | 3 |
| 8. | Задачи практического содержания на нахождение объемов пространственных тел. | 2 |
| 9. | Контрольная работа №3. | 1 |
| 5. Повторение. Решение задач | | 6 |
|  | Итоговая контрольная работа №4. | 2 |

ИНФОРМАТИКА

**10 класс**

естественно-математического направления

(всего 34 ч, в неделю 1 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Кол-во часов |
| 1 | Техника безопасности и организация рабочего места. | 1 |
| Информация и информационные процессы (2 часа) | | |
| 2 | Информационная картина мира, информационные системы и ресурсы. | 1 |
| 3 | Практическая работа. Образовательные информационные ресурсы | 1 |
| Компьютер как средство обработки информации (2 часа) | | |
| 4 | История развития программирования, тенденции развития программного обеспечения | 1 |
| 5 | Структурное, модульное, объектно-ориентированное программирование, облачные технологии | 1 |
| Алгоритмизация и программирование (17 часов) | | |
| 6 | Среда визуального программирования. Интегрированная среда разработки приложений | 1 |
| 8-9 | Процедуры и функции. | 2 |
| 10-11 | Окна, формы и объекты, события и методы, | 2 |
| 12-13 | Создание интерфейса проекта | 2 |
| 14-15 | Пошаговая отладка | 2 |
| 16-17 | Графические методы и процедуры | 2 |
| 18-19 | Внедрение объектов | 2 |
| 20-21 | Анимация, мультимедиа | 2 |
| 22 | Проверочная работа | 1 |
| Информационно технологии (8 часов) | | |
| 23 | 3D-моделирование и анимация. Виртуальность как способ изучения реального мира | 1 |
| 24 | Введение в ориентацию в 3D-пространстве | 1 |
| 25 | Перемещение и изменение | 1 |
| 26 | Интерфейс программы | 1 |
| 27 | Объекты, экструдирование (выдавливание), подразделение (subdivide), булевы операции в программе, модификаторы | 1 |
| 28 | Mirror – зеркальное отображение, сглаживание объектов в программе | 1 |
| 29 | Добавление материала, свойства материала. Текстуры в blender, материалы в blender, создание объекта по точным размерам | 1 |
| 30 | Практическая работа. | 1 |
| 31-34 | Проектная деятельность | 4 |

ИНФОРМАТИКА

**11 класс**

естественно-математического направления

(всего 34 ч, в неделю 1 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Кол-во часов |
| 1 | Техника безопасности и организация рабочего места. | 1 |
| Информация и информационные процессы (3 часа) | | |
| 2 | Поиск и отбор информации, методы поиска, критерии отбора. | 1 |
| 3 | Экспертные системы, искусственный интеллект | 1 |
| 4 | Практическая работа |  |
| Компьютер как средство обработки информации (2 часа) | | |
| 5 | обзор современного программного обеспечения; установка и удаление программного обеспечения, | 1 |
| 6 | Настройка и восстановление параметров операционной системы | 1 |
| Информационные технологии и телекоммуникации (21часов) | | |
| 7 | Базы данных (табличные, иерархические, сетевые) | 1 |
| 8 | Реляционные базы данных, системы управления базами данных (СУБД). Интерфейс программы СУБД. | 1 |
| 9-10 | Организация табличных баз данных. Сортировка. Фильтрация | 2 |
| 11 | Создание формы в СУБД | 1 |
| 12 | Организация запросов и отчетов | 1 |
| 13-14 | Связывание таблиц в многотабличных базах данных; | 2 |
| 15 | Создание проектов | 1 |
| 16 | Защита проектов | 1 |
| 17 | Сетевые технологии, каналы связи и их основные характеристики. Настройка локальной сети, адресация в Интернете; протоколы обмена, протокол передачи данных TCP/IP, | 1 |
| 18 | Сетевой этикет, законодательство Республики Казахстан в области работы с информацией | 1 |
| 19 | Принципы и приемы защиты информации во время транспортировки по электронным сетям | 1 |
| 20 | Подготовка проектов | 1 |
| 21 | Защита проектов | 1 |
| 22 | **html-программирование,** инструменты создания информационных объектов для Интернет, Web-страницы и сайты/ | 1 |
| 23 | HTML. Тэги, атрибуты, форматирование текста, списки, | 1 |
| 24 | размещение графики на Web-странице, цвета. | 1 |
| 25-26 | Таблицы, создания сложных таблиц | 2 |
| 27 | Гиперссылки на Web-страницах | 1 |
| 28 | Мультимедиа элементы. | 1 |
| 29-30 | Формы на Web-страницах | 2 |
| 31 | Тестирование, публикация, сопровождение Web-сайта | 1 |
| 32 | Подготовка проектов |  |
| 33 | Защита проектов |  |
| 34 | Резерв | 4 |

.

**ГЕОГРАФИЯ**

**10 класс**

естественно-математического направления

(всего 68 ч, в неделю 2 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| Общие географические закономерности (16 часов) | | |
| *Тема 1. Земля как планета. (2 ч.)* | | |
| 2 | Краткие сведения о Земле | 1 |
| 3 | Строение Земли | 1 |
| *Тема 2. Изображение Земли на карте. (3 ч.)* | | |
| 4 | Географические карты, топографические карты, общие сведения о картографии | 1 |
| 5 | Картографические проекции, измерительные ресурсы карт, условные знаки | 1 |
| 6 | Практическая работа №1 «Работа по измерительным ресурсам географических и топографических карт» | 1 |
| *Тема 3.* *Литосфера и Земная кора* *(3 ч.)* | | |
| 7 | Геологическая история Земли | 1 |
| 8 | Литосфера и закономерности ее развития | 1 |
| 9 | Рельеф Земли, закономерности ее развития | 1 |
| *Тема 4. Атмосфера и климат (3 ч.)* | | |
| 10 | Строение и состав атмосферы, ее свойства | 1 |
| 11 | Атмосферная циркуляция | 1 |
| 12 | Погода, климат и их классификация | 1 |
| *Тема 5. Гидросфера (2 ч.)* | | |
| 13 | Гидросфера, ее составные части, свойства и круговорот воды | 1 |
| 14 | Мировой океан, океаны, воды суши | 1 |
| *Тема 6. Биосфера (1 ч.)* | | |
| 15 | Понятие биосферы, ее состав, структура, понятие о ноосфере | 1 |
| *Тема 7. Закономерности географической оболочки (2 ч.)* | | |
| 16 | Географической оболочке, природные комплексы и компоненты | 1 |
| 17 | Географические пояса и природные зоны | 1 |
| Общая характеристика мира (17 часов) | | |
| *Тема 8. Историко-географические регионы. Политическая карта мира (5 ч.)* | | |
| 18 | Историко-географические регионы и политическая карта мира | 1 |
| 19 | Формы государственного и административно-территориального устройства стран мира, независимые государства и зависимые территории | 1 |
| 20 | Многообразие типологии стран современного мира | 1 |
| 21 | Понятия о мировых цивилизациях, геополитике, геополитическом положении, политической географии | 1 |
| 22 | Практическая работа №2 «Оценить геополитическое положение одной страны» | 1 |
| *Тема 9.* *Население мира (5 ч.)* | | |
| 23 | Численность и воспроизводство населения мира, демографическая политика | 1 |
| 24 | Половозрастная структура населения, трудовые ресурсы | 1 |
| 25 | Плотность населения, особенности размещения и миграции населения | 1 |
| 26 | Расовый, языковый, национальный состав населения и религии мира | 1 |
| 27 | Виды населенных пунктов и урбанизация | 1 |
| *Тема 10.* *Природные ресурсы (4 ч.)* | | |
| 28 | Взаимодействие природы и общества, классификации природных ресурсов | 1 |
| 29 | Природные ресурсы мира, топливно-энергетические, рудные и нерудные | 1 |
| 30 | Другие виды природных ресурсов мира | 1 |
| 31 | Практическая работа №3 «Определение степени обеспеченности видами природных ресурсов» | 1 |
| *Тема 11.* *Научно-техническая революция (НТР) и мировое хозяйство (3 ч.)* | | |
| 32 | Научно-техническая революция | 1 |
| 33 | Факторы размещения отраслей мирового хозяйства, наука кибернетика | 1 |
| 34 | Итоговый семинар «Научно-техническое преобразование общества и экономики на современном этапе» | 1 |
| Мировое хозяйство (16 часов ) | | |
| *Тема 12.* *Общий обзор мирового хозяйства (2 ч.)* | | |
| 35 | Формирование мирового хозяйства, основные этапы развития, структура, международное географическое разделение труда, отрасли международной специализации | 1 |
| 36 | Типы организации экономики, территориальные различия и главные центры мирового хозяйства | 1 |
| *Тема 13.* *Мировая промышленность (4 ч.)* | | |
| 37 | Закономерности и факторы размещения промышленности, топливно-энергетический комплекс | 1 |
| 38 | Металлургия мира | 1 |
| 39 | Машиностроение мира | 1 |
| 40 | Отрасли обрабатывающей промышленности | 1 |
| *Тема 14.* *География сельского хозяйства (3 ч.)* | | |
| 41 | Общая характеристика сельского хозяйства | 1 |
| 42 | География растениеводства | 1 |
| 43 | Животноводство и рыболовство | 1 |
| *Тема 15.* *География транспорта (2 ч.)* | | |
| 44 | География мирового транспорта | 1 |
| 45 | Новейшие телекоммуникационные системы | 1 |
| *Тема 16.* *Международные экономические отношения (5 ч.)* | | |
| 46 | Виды международных экономических связей, внешняя торговля | 1 |
| 47 | Международная финансовая система, международные банки | 1 |
| 48 | Международный туризм, экономическое сотрудничество, экономическая интеграция | 1 |
| 49 | Казахстан в системе международных экономических отношений | 1 |
| 50 | Практическая работа №4 «Составление характеристики отрасли мирового хозяйства» | 1 |
| Страны Содружества Независимых Государств (17 часов) | | |
| *Тема 17.* *Обзор стран СНГ (1 ч.)* | | |
| 51 | Общий обзор стран СНГ | 1 |
| *Тема 18.* *Российская Федерация* *(6 ч.)* | | |
| 52 | Краткая историческая справка, геополитическое, ЭГП, природные условия и ресурсы | 1 |
| 53 | Население | 1 |
| 54 | Общая характеристика хозяйства России, промышленность. | 1 |
| 55 | Сельское хозяйство и транспорт | 1 |
| 56 | Экономические районы России | 1 |
| 57 | Практическая работа №5 «Составление краткой экономико-географическую характеристики двух регионов» | 1 |
| *Тема 19.* *Беларусь (1 ч.)* | | |
| 58 | Краткая историческая справка, ГПП, ЭГП, природные условия и ресурсы, население, урбанизация, общая характеристика хозяйства, промышленность, сельское хозяйство | 1 |
| *Тема 20.* Украина и Молдова *(2 ч.)* | | |
| 59 | Краткая историческая справка, ГПП, ЭГП, природные условия и ресурсы, население, урбанизация, общая характеристика хозяйства | 1 |
| 60 | Внутренние различия, промышленность, сельское хозяйство, транспорт, внешнеэкономические связи | 1 |
|  | *Тема 21.* *Страны Закавказья (2 ч.)* |  |
| 61 | Краткая историческая справка, ГПП, ЭГП, природные условия и ресурсы, население, урбанизация, общая характеристика хозяйства | 1 |
| 62 | Азербайджан, Армения, Грузия (внутренние различия в регионе) | 1 |
| *Тема 22.* *Страны Центральной Азии (СНГ) (5 ч.)* | | |
| 63 | Узбекистан | 1 |
| 64 | Кыргызстан | 1 |
| 65 | Туркменистан и Таджикистан | 1 |
| 66 | Практическая работа №6 «Казахстан и четыре страны Центральной Азии. Экономические отношения, сотрудничество и перспективы интеграции» | 1 |
| 67 | Политические, экономические и культурные связи Казахстана со странами СНГ и таможенного союза | 1 |
| 68 | Обобщение курса | 1 |

**ГЕОГРАФИЯ**

**11 класс**

естественно-математического направления

(всего 68 ч, в неделю 2 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | Введение | 1 |
| Страны Азии (16 часов) | | |
| *Тема 1. Общий обзор стран Зарубежной Азии (4 ч.)* | | |
| 2 | Политическая карта и регионы Азии | 1 |
| 3 | Природные условия и ресурсы | 1 |
| 4 | Население | 1 |
| 5 | Основные направления хозяйства | 1 |
| *Тема 2. Высокоразвитые страны Азии (2 ч.)* | | |
| 6 | Япония | 1 |
| 7 | Хозяйство Японии | 1 |
| *Тема 3. Ключевые, развивающиеся страны Азии (6 ч.)* | | |
| 8 | Китай | 1 |
| 9 | Хозяйство Китая | 1 |
| 10 | Внутренние различия, экономические районы, туристические объекты, внешние связи, отношения Казахстана с Китаем | 1 |
| 11 | Индия | 1 |
| 12 | Хозяйство Индии | 1 |
| 13 | Турция | 1 |
| *Тема 4. Новые индустриальные страны Азии (2 ч.)* | | |
| 14 | Республика Корея | 1 |
| 15 | Сингапур, Малайзия, Таилан | 1 |
| *Тема 5. Страны Азии – экспортеры нефти (1 ч.)* | | |
| 16 | Общий обзор стран: Саудовская Аравия, Катар, Кувейт, ОАЭ, Оман, Бахрейн, Иран, Ирак. | 1 |
| 17 | Практическая работа №1«Составление сравнительной характеристики двух стран Азии» | 1 |
| Страны Зарубежной Европы (19 часов) | | |
| *Тема 6. Общий обзор стран Зарубежной Европы (3 ч.)* | | |
| 18 | Политическая карта Европы | 1 |
| 19 | Население | 1 |
| 20 | Хозяйство Европы | 1 |
| *Тема 7. Высокоразвитые страны Европы (8 ч.)* | | |
| 21 | Федеративная Республика Германия | 1 |
| 22 | Хозяйство ФРГ | 1 |
| 23 | Великобритания | 1 |
| 24 | Хозяйство Великобритании | 1 |
| 25 | Франция | 1 |
| 26 | Хозяйство Франции | 1 |
| 27 | Италия | 1 |
| 28 | Хозяйство Италии | 1 |
| *Тема 8. Малые капиталистические страны Западной Европы (4 ч.)* | | |
| 29 | Состав территории, ГПП, ЭГП, население, демографическая ситуация, общая характеристика хозяйства, внутренние различия | 1 |
| 30 | Страны Северной Европы | 1 |
| 31 | Страны Средней Европы, Нидерланды | 1 |
| 32 | Страны Южной Европы, Испания | 1 |
| *Тема 9. Страны Восточной Европы (4 ч.)* | | |
| 33 | ГПП, ЭГП, население, демографическая ситуация, природные условия и ресурсы, население | 1 |
| 34 | Общая характеристика хозяйства | 1 |
| 35 | Республика Чехия | 1 |
| 36 | Практическая работа №2 «Комплексная характеристика страны» | 1 |
| Страны Америки (15 часов) | | |
| *Тема 10. Открытие и освоение Америки (1 ч.)* | | |
| 37 | Открытие и освоение Америки | 1 |
| *Тема 11. Высокоразвитые страны Америки (7 ч.)* | | |
| 38 | Соединенные Штаты Америки | 1 |
| 39 | Население | 1 |
| 40 | Общая характеристика хозяйства | 1 |
| 41 | Внутренние различия и экономико-географические районы США | 1 |
| 42 | Туристические объекты, внешние экономические связи, отношения Казахстана с США | 1 |
| 43 | Практическая работа №3«Описание страны при совершении путешествия по ее территории» | 1 |
| 44 | Канада | 1 |
| *Тема 12. Развивающиеся страны Латинской Америки (7 ч.)* | | |
| 45 | Состав, ГПП, этапы формирования политической карты, колониальные владения, государственное устройство, типология стран | 1 |
| 46 | Природные условия и ресурсыЛатинской Америки | 1 |
| 48 | Население | 1 |
| 49 | Общая характеристика хозяйства | 1 |
| 50 | Сельское хозяйство, транспорт | 1 |
| 51 | Бразилия | 1 |
| 52 | Обобщение по региону | 1 |
| Развивающиеся страны Африки(6 часов) | | |
| *Тема 13. Развивающиеся страны Африки (6 ч.)* | | |
| 52 | Состав, современное ГПП, этапы формирования политической карты, колониальные владения, государственное устройство, типология стран и регионы | 1 |
| 53 | Природные условия и ресурсы. Практическая работа №4 «Особенности природных ресурсов регионов Африки» | 1 |
| 54 | Население | 1 |
| 55 | Общая характеристика хозяйства | 1 |
| 56 | Внутренние различия регионов Африки | 1 |
| 57 | Практическая работа №5 «Составление краткой экономико-географической характеристики ЮАР» | 1 |
| Австралия, Океания, Антарктика (4 часа) | | |
| *Тема 14. Австралия и страны Океании (1 ч.)* | | |
| 58 | История открытия, заселения и освоения, состав региона, краткая характеристика хозяйства стран Океании | 1 |
| *Тема 15. Австралийский Союз (2 ч.)* | | |
| 59 | ГПП, ЭГП, природные условия и ресурсы, население, общая характеристика хозяйства, промышленность, сельское хозяйство, транспортная система, отношения Казахстана с Австралией | 1 |
| 60 | Практическая работа №6 «Сравнение Австралии с Республикой Казахстан» по плану | 1 |
| *Тема 16.* *Антарктика и Антарктида (1 ч.)* | | |
| 61 | Антарктика и Антарктида – зона научного международного сотрудничества различных государств | 1 |
| Глобальные проблемы человечества (7 часов) | | |
| *Тема 16. Глобальные проблемы, их сущность и пути решения* | | |
| 62 | Виды глобальных проблем, их взаимосвязь, проблема сохранения мира во всем мире | 1 |
| 63 | Экологические проблемы | 1 |
| 64 | Энергетическая и сырьевая проблема | 1 |
| 65 | Проблемы демографии, здравоохранения, культуры и образования | 1 |
| 66 | Проблемы развивающихся стран | 1 |
| 67 | Проблемы Мирового океана | 1 |
| 68 | Основные пути решения глобальных проблем | 1 |

**БИОЛОГИЯ**

**10 класс**

естественно-математического направления

(всего 68 ч, в неделю 2 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование темы** | Кол-во часов |
|  | **Введение** (1 час). |  |
| 1. | Биология как наука. Место биологии в системе наук и её значение. Связь биологических дисциплин с другими науками. Место курса «Общая биология» в системе естественнонаучных дисциплин. Цели и задачи курса.  Демонстрацияпортретов учёных – биологов, схемы «Связи биологии с другими науками». | 1 |
|  | **Раздел I. Цитология. Задачи цитологии** (1 час). |  |
| 2. | Предмет, задачи, и методы исследования современной цитологии. Значение цитологических исследований для других биологических наук, медицины, сельского хозяйства. | 1 |
|  | **Раздел II. Клеточная теория** (19 часов). |  |
|  | **Глава I. Химический состав клетки** (9 часов). |  |
| 3. | История открытия и изучения клетки. Основные положения клеточной теории. Значение клеточной теории для развития биологии. | 1 |
| 4. | Клетка как единица развития, структурная и функциональная единица живого. | 1 |
| 5. | Химический состав клетки. Вода и другие неорганические вещества, их роль в жизнедеятельности клетки. | 1 |
| 6. | Органические вещества: углеводы, их строение, свойства и выполняемая функция. | 1 |
| 7. | Органические вещества: белки, их строение, свойства и выполняемая функция. | 1 |
| 8. | Органические вещества: липиды, их строение, свойства и выполняемая функция. | 1 |
| 9. | Нуклеиновая кислота ДНК, её строение и роль в клетке. | 1 |
| 10. | Нуклеиновые кислоты и-РНК, т-РНК, р-РНК, АТФ, их строение и роль в клетке. | 1 |
| 11. | Ферменты, их роль в регуляции процессов жизнедеятельности. | 1 |
|  | **Глава II. Строение и функции прокариотической клетки** (2 часа). |  |
| 12. | Строение прокариотической клетки. Особенности строения функций клеток бактерий.  Лабораторная работа № 1.  Строение эукариотических (растительной, животной, грибной) и прокариотических (бактериальных) клеток. | 1 |
| 13. | Разнообразие жизнедеятельности бактерий. | 1 |
|  | **Глава III. Структурно-функциональная организация клеток эукариот** (8 часов). |  |
| 14. | Основные компоненты клетки. Структурные и функциональные особенности мембран различных клеточных структур, их структура и функции.  Демонстрация микропрепаратов клеток растений и животных; модели клетки.  Лабораторная работа № 2.  Наблюдение плазмолиза и деплазмолиза в клетках эпидермиса лука. | 1 |
| 15. | Органоиды цитоплазмы: ЭПС, Комплекс Гольджи, лизосомы.  Лабораторная работа № 3.  Наблюдение за движением цитоплазмы в растительных клетках. | 1 |
| 16. | Органоиды цитоплазмы: пластиды, митохондрии, их строение, выполняемые функции в клетке. | 1 |
| 17. | Органоиды цитоплазмы: клеточный центр, рибосомы, их строение, выполняемые функции в клетке. | 1 |
| 18. | Цитоскелет. Органоиды движения, клеточные включения, их строение, выполняемые функции в клетке. | 1 |
| 19. | Строение и функции ядра. Химический состав и строение хромосом, строение, выполняемые функции в клетке. | 1 |
| 20. | Особенности строения клеток грибов, животных и растений. | 1 |
| 21. | Обобщение и систематизация знаний по теме: «Структурно-функциональная организация клеток эукариот». | 1 |
|  | **Раздел III. Неклеточные формы жизни** (2 часа). |  |
| 22. | Вирусы и фаги. Вирус СПИДа. Особенности строения и процессов жизнедеятельности.  Демонстрация: различных молекул и вирусных частиц. | 1 |
| 23. | Профилактика вирусных заболеваний. | 1 |
|  | **Раздел IV. Обмен веществ и энергии в клетке (метаболизм)** (9 часов). |  |
| 24. | Обмен веществ и энергии в клетке. Каталитический характер реакций обмена веществ. | 1 |
| 25. | Пластический обмен. | 1 |
| 26. | Основные этапы энергетического обмена.  Демонстрация: схемы путей метаболизма в клетке. | 1 |
| 27. | Отличительные особенности процессов клеточного дыхания. | 1 |
| 28. | Способы получения органических веществ: автотрофы и гетеротрофы. | 1 |
| 29. | Фотосинтез, его фазы, космическая роль в биосфере. Хемосинтез и его значение в биосфере.  Демонстрация опытов, иллюстрирующих процесс фотосинтеза. | 1 |
| 30. | Биосинтез белка. Понятие о гене – источнике генетической информации. Генетический код. Матричный принцип биосинтеза белков.  Демонстрация: модели-аппликации «Синтез белка». | 1 |
| 31. | Образование и-РНК по матрице ДНК. Регуляция биосинтеза.  Демонстрация: моделей ДНК и РНК. | 1 |
| 32. | Понятие о гомеостазе, регуляция процессов превращения веществ и энергии в клетке. | 1 |
|  | **Раздел V. Размножение и индивидуальное развитие (онтогенез) организмов** (10 часов). |  |
|  | **Глава IV. Бесполое размножение растений и животных** (2 часа). |  |
| 33. | Самовоспроизведение – всеобщее свойство живого. Митоз как основа бесполого размножения и роста многоклеточных организмов, его фазы и биологическое значение.  Демонстрация: схемы митоза. | 1 |
| 34. | Формы бесполого размножения организмов: митотическое деление клеток, спорообразование, вегетативное размножение. Эволюционное значение бесполого размножения.  Демонстрация таблиц, иллюстрирующих виды бесполого размножения. | 1 |
|  | **Глава V. Половое размножение** (3 часа). |  |
| 35. | Половое размножение. Мейоз, его биологическое значение. Сперматогенез. Овогенез. Мейоз, его биологическое значение. Сперматогенез. Овогенез.  Демонстрация таблиц мейоза и полового размножения. | 1 |
| 36. | Оплодотворение. Особенности оплодотворения у цветковых растений. | 1 |
| 37. | Биологическое значение оплодотворения. | 1 |
|  | **Глава VI. Индивидуальное развитие (онтогенез)** (3 часа). |  |
| 38. | Понятие индивидуального развития (онтогенеза) организмов. Деление, рост, дифференциация клеток, органогенез, размножение, старение, смерть особей. | 1 |
| 39. | Биогенетический закон Э.Мюллера и Э.Геккеля. Онтогенез растений. Онтогенез животных.  Демонстрациясходства зародышей позвоночных животных. | 1 |
| 40. | Взаимовлияние частей развивающегося зародыша. | 1 |
|  | **Глава VII. Развитие организма и окружающая среда** (2 часа). |  |
| 41. | Роль факторов окружающей среды в эмбриональном и постэмбриональном развитии организма. Влияние токсических веществ на ход эмбрионального и постэмбрионального периодов (врождённые уродства).  Демонстрация эмбрионального и постэмбрионального развития высших растений. | 1 |
| 42. | Рост и развитие организма. Уровни приспособления организма к изменяющимся условиям. Старение и смерть организма. Специфика онтогенеза при бесполом размножении. | 1 |
|  | **Раздел VI. Основы генетики** (12 часов). |  |
|  | **Глава VIII. Основные закономерности наследственности** (7 часов). |  |
| 43. | История развития генетики. Закономерности наследования признаков, выявленные  Г.И. Менделем. Гибридологический метод. Моногибридное скрещивание. Закон доминирования и расщепления. Закон чистоты гамет и его цитологическое обоснование.  Практические работы.  Решение генетических задач. | 1 |
| 44. | Множественные аллели. Анализирующее скрещивание. Дигибридное и полигибридное скрещивание. Закон независимого комбинирования. Фенотип и генотип. Цитологические основы генетических законов наследования.  Практические работы.  Решение генетических задач. | 1 |
| 45. | Генетическое определение пола. Генетическая структура половых хромосом. Гомогаметный и гетерогаметный пол. Наследование признаков, сцепленных с полом. | 1 |
| 46. | Хромосомная теория наследственности. Группы сцепления генов. Сцепленное наследование признаков. Закон Т. Моргана. | 1 |
| 47. | Полное и неполное сцепление генов. Генетические карты хромосом.  Демонстрация моделей-аппликаций, иллюстрирующих законы наследственности, перекрест хромосом. | 1 |
| 48. | Генотип как целостная система. Хромосомная (ядерная) и цитоплазматическая наследственность. | 1 |
| 49. | Взаимодействие аллельных (доминирование, неполное доминирование) и неаллельных (комплементарность, эпистаз и полимерия) генов в определении признаков. | 1 |
|  | **Глава IX. Основные закономерности изменчивости** (5 часов). |  |
| 50. | Основные формы изменчивости. Генотипическая изменчивость. Мутации. Генные, хромосомные и геномные мутации. Соматические и генеративные мутации.  Демонстрация результатов опытов, показывающих влияние условий среды на изменчивость организмов; гербарных материалов, коллекций, муляжей гибридных, полиплоидных растений.  Лабораторная работа № 4.  Изучение фенотипов растений. | 1 |
| 51. | Полулетальные и летальные мутации. Причины и частота мутаций, мутагенные факторы. Эволюционная роль мутаций. | 1 |
| 52. | Комбинативная изменчивость, её роль в создании генетического разнообразия в пределах вида и эволюционное значение. Закон гомологических рядов в наследственной изменчивости. | 1 |
| 53. | Фенотипическая или модификационная изменчивость. Роль условий внешней среды в развитии и проявлении признаков и свойств.  Лабораторная работа № 5.  Изучение изменчивости у растений и животных, построение вариационного ряда и кривой. | 1 |
| 54. | Статистические закономерности модификационной изменчивости. Управление доминированием. | 1 |
|  | **Раздел VII. Генетика человека** (5 часов). |  |
| 55. | Методы изучения наследственности человека. Генетическое разнообразие человека.  Демонстрация хромосомных аномалий человека и их фенотипические проявления.  Лабораторная работа № 6.  Составление родословных. | 1 |
| 56. | Генетические данные о происхождении человека и человеческих расах. | 1 |
| 57. | Характер наследования признаков у человека. Генетические основы здоровья. | 1 |
| 58. | Влияние среды на генетическое здоровье человека. Генетические болезни. Генотип и здоровье человека. Генофонд популяции. | 1 |
| 59. | Соотношение биологического и социального наследования. Социальные проблемы генетики. Этические проблемы генной инженерии. Генетический прогноз и медико-генетическое консультирование. |  |
|  | **Раздел VIII. Основы селекции и биотехнологии** (9 часов). |  |
| 60. | Задачи и методы селекции.  Демонстрация живых растений, гербарных экземпляров, муляжей, таблиц, фотографий, иллюстрирующих результаты селекционной работы; портреты известных учёных селекционеров. |  |
| 61. | Генетика как научная основа селекции организмов. Исходный материал для селекции. | 1 |
| 62. | Учение Н.И.Вавилова о центрах происхождения культурных растений. | 1 |
| 63. | Селекция растений и животных.  Демонстрация схем, иллюстрирующих методы получения новых сортов растений и пород животных. | 1 |
| 64. | Искусственный отбор в селекции. Гибридизация как метод в селекции. | 1 |
| 65. | Типы скрещиваний. Полиплоидия в селекции растений. Достижения современной селекции. | 1 |
| 66. | Микроорганизмы, грибы, прокариоты как объекты биотехнологии. Селекция микроорганизмов, её значение для микробиологической промышленности.  Демонстрация таблиц, схем микробиологического производства. | 1 |
| 67. | Микробиологическое производство пищевых продуктов, витаминов, ферментов, лекарств. Проблемы и перспективы биотехнологии.  Демонстрация продуктов микробиологического синтеза. | 1 |
| 68. | Генная инженерия, её достижения и перспективы. | 1 |

**БИОЛОГИЯ**

**11 класс**

естественно-математического направления

Всего - 68 часов (2 ч в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Кол-во часов |
| 1. | Введение (1 час). | 1 |
|  | **Раздел I. Возникновение и развитие жизни на Земле** (8 часов). |  |
|  | **Глава 1. История представлений о возникновении жизни на Земле** (2 часа). |  |
| 2. | Первые научные попытки объяснения сущности и процесса возникновения жизни. | 1 |
| 3. | Опыты Ф. Реди, взгляды В.Гарвея, эксперименты Л. Пастера. Теория вечности жизни. Материалистические представления о возникновении жизни на Земле.  Демонстрациясхемы экспериментов Л.Пастера. | 1 |
|  | **Глава II. Предпосылки возникновения жизни на Земле** (2 часа). |  |
| 4. | Предпосылки возникновения жизни на Земле: космические и планетарные предпосылки.  Демонстрация схемы этапов формирования планетарных систем. | 1 |
| 5. | Первичная атмосфера и эволюция химических элементов, неорганических и органических молекул на ранних этапах развития Земли. | 1 |
|  | **Глава III. Современные представления о возникновении жизни на Земле** (4 часа). |  |
| 6. | Современные представления о возникновении жизни.  Демонстрация схем возникновения одноклеточных эукариот, многоклеточных организмов, развитие царств растений и животных. | 1 |
| 7. | Теория А.И.Опарина, опыты С.Миллера. Теория происхождения протобиополимеров. | 1 |
| 8. | Эволюция протобионтов: формирование внутренней среды, появление катализаторов органической природы, возникновение генетического кода. | 1 |
| 9. | Начальные этапы биологической эволюции: возникновение фотосинтеза, эукариот, полового процесса и многоклеточности. | 1 |
|  | **Раздел II. Эволюционное учение** (23 часа). |  |
|  | **Глава IV. Развитие представлений об эволюции живой природы до Ч. Дарвина** (3 часа). |  |
| 10. | Развитие биологии в додарвиновский период. Господство в науке представлений об «изначальной целесообразности» и неизменности живой природы.  Демонстрация биографий и портретов учёных, внёсших вклад в развитие эволюционных идей. | 1 |
| 11. | Работы К.Линнея по систематике растений и животных. | 1 |
| 12. | Труды Ж.Кювье и Ж. де Сент-Илера. Эволюционная теория Ж.-Б.Ламарка. Первые эволюционисты. | 1 |
|  | **Глава V. Дарвинизм** (10 часов). |  |
| 13. | Предпосылки возникновения учения Ч.Дарвина: достижения в области естественных наук, экспедиционный материал Ч.Дарвина.  Демонстрация маршрута и конкретных находок Ч.Дарвина во время путешествия на корабле «Бигль». | 1 |
| 14. | Основные положения учения Ч. Дарвина. | 1 |
| 15. | Вид – эволюционная единица. Критерии вида.  Лабораторная работа № 1.  Изучение изменчивости, критериев вида, результатов искусственного отбора на сортах культурных растений. | 1 |
| 16. | Наследственная изменчивость – материал для эволюции. | 1 |
| 17. | Учение Ч.Дарвина об искусственном отборе. Факторы эволюции пород животных и сортов растений.  Демонстрация живых растений и животных, гербариев и коллекций, показ растений и животных, с индивидуальной изменчивостью и разнообразие сортов культурных растений и пород домашних животных. | 1 |
| 18. | Учение Ч.Дарвина о естественном отборе. | 1 |
| 19. | Всеобщая индивидуальная изменчивость и избыточная численность потомства. | 1 |
| 20. | Борьба за существование и естественный отбор. | 1 |
| 21. | Приспособленность организмов и её относительность.  Лабораторная работа № 2.  Изучение приспособленности организмов к среде обитания. | 1 |
| 22. | Образование новых видов.  Демонстрация схем, иллюстрирующих процесс географического видообразования; результаты приспособленности организмов к среде обитания и результаты видообразования. | 1 |
|  | **Глава VI. Микроэволюция** (5 часов). |  |
| 23. | Эволюционная роль мутаций. Генетические процессы в популяциях. Микроэволюция. Пути и скорость видообразования; географическое и экологическое видообразование. | 1 |
| 24. | Закон Харди-Вайнберга. | 1 |
| 25. | Формы естественного отбора. | 1 |
| 26. | Приспособленность организмов к среде обитания как результат действия естественного отбора. Современные представления о видообразовании (С.С.Четвериков, И.И.Шмальгаузен). | 1 |
| 27. | Эволюционная роль модификаций; физиологические адаптации. Темпы эволюции. | 1 |
|  | **Глава VII. Основные закономерности эволюции. Макроэволюция** (5 часов). |  |
| 28. | Главные направления эволюционного процесса. Биологический прогресс и биологический регресс (А.Н. Северцов).  Демонстрация схемы соотношения путей прогрессивной органической эволюции; материалов, характеризующих представителей животных и растений, внесённых в Красную книгу и находящихся под охраной государства. | 1 |
| 29. | Макроэволюция, её доказательства.  Демонстрация примеров гомологичных, аналогичных органов, их строения и происхождения в онтогенезе. | 1 |
| 30. | Пути достижения биологического прогресса. | 1 |
| 31. | Основные закономерности эволюции: дивергенция, конвергенция, параллелизм; правила эволюции групп организмов. | 1 |
| 32. | Результаты эволюции: постепенное усложнение уровня организации живой природы, многообразие видов, относительная приспособленность (органическая целесообразность). | 1 |
|  | **Раздел III. Развитие органического мира на Земле** (14 часов). |  |
|  | **Глава VIII. Основные черты эволюции животного и растительного мира** (10 часов). |  |
| 33. | Развитие жизни на Земле в архейскую эру.  Демонстрация репродукций картин З.Буриана, отражающих флору и фауну различных эр и периодов; схем развития царств живой природы; окаменелостей, отпечатков растений в древних породах. | 1 |
| 34. | Протерозойская эра. Первые следы жизни на Земле. Появление всех современных типов беспозвоночных животных. Первые хордовые. Развитие водных растений. | 1 |
| 35. | Развитие жизни на Земле в палеозойскую эру. Эволюция растений: появление первых сосудистых растений, папоротники, семенные папоротники, голосеменные растения. | 1 |
| 36. | Развитие жизни на Земле в палеозойскую эру. Эволюция животных. Возникновение позвоночных (рыб, земноводных, пресмыкающихся). | 1 |
| 37. | Развитие жизни на Земле в мезозойскую эру. Появление и распространение покрытосеменных растений. Возникновение птиц и млекопитающих. | 1 |
| 38. | Развитие жизни на Земле в мезозойскую эру. Вымирание древних голосеменных растений и пресмыкающихся. | 1 |
| 39. | Развитие жизни на Земле в кайнозойскую эру. Бурное развитие цветковых растений, многообразие насекомых (параллельная эволюция). | 1 |
| 40. | Развитие плацентарных млекопитающих, появление хищных. Появление приматов. | 1 |
| 41. | Появление первых представителей семейства Люди. Четвертичный период: эволюция млекопитающих. Развитие приматов. | 1 |
| 42. | Направления эволюции человека. Общие предки человека и человекообразных обезьян. | 1 |
|  | **Глава IX. Происхождение человека** (4 часа). |  |
| 43. | Место человека в живой природе. Признаки и свойства Homo sapiens, позволяющие отнести его к различным систематическим группам царства животных. Стадии эволюции человека.  Демонстрациямоделей скелетов человека и позвоночных животных. | 1 |
| 44. | Свойства человека как биологического вида. Популяционная структура вида Homo sapiens; человеческие расы; расообразование; единство происхождения рас. | 1 |
| 45. | Движущие силы антропогенеза. Ф.Энгельс о роли труда в процессе превращения обезьяны в человека. Развитие членораздельной речи, сознания и общественных отношений в становлении человека. | 1 |
| 46. | Взаимоотношение социального и биологического направлений в эволюции человека. Антинаучная сущность «социального дарвинизма» и расизма. Ведущая роль законов общественной жизни в социальном прогрессе человечества. | 1 |
|  | **Раздел IV. Взаимоотношения организма и среды. Основы экологии** (20 часов). |  |
|  | **Глава X. Понятие о биосфере** (3 часа). |  |
| 47. | Биосфера – живая оболочка планеты. Структура биосферы: литосфера, гидросфера, атмосфера.  Демонстрациясхем, иллюстрирующих структуру биосферы и характеризующих отдельные её составные части, таблиц видового состава и разнообразия живых организмов биосферы. | 1 |
| 48. | Компоненты биосферы: живое вещество, видовой состав, разнообразие и вклад в биомассу, биокостное и костное вещество биосферы (В.И.Вернадский). | 1 |
| 49. | Круговорот веществ в природе.  Демонстрация схем круговорота веществ в природе. | 1 |
|  | **Глава XI. Жизнь в сообществах** (2 часа). |  |
| 50. | История формирования сообществ живых организмов. Геологическая история материков; изоляция, климатические условия.  Демонстрация карт, отражающих историю материков; распространённости основных биомов суши. | 1 |
| 51. | Биогеография. Основные биомассы суши и Мирового океана. Биогеографические области. | 1 |
|  | **Глава XII. Взаимоотношения организмов и среды** (12 часов). |  |
| 52. | Экология, её задачи, экологические факторы.  Демонстрация и обсуждение электронных презентаций, фрагментов электронных учебников по теме «Биосфера». | 1 |
| 53. | Естественные сообщества живых организмов. Биогеоценозы. | 1 |
| 54. | Компоненты биогеоценозов: продуценты, консументы, редуценты. | 1 |
| 55. | Биоценозы: видовое разнообразие, плотность популяций, биомасса. | 1 |
| 56. | Абиотические факторы среды. Роль температуры, освещённости, влажности и других факторов в жизнедеятельности сообществ. | 1 |
| 57. | Интенсивность действия факторов среды; ограничивающий фактор. Взаимодействие факторов среды, пределы выносливости. | 1 |
| 58. | Биотические факторы среды. Цепи и сети питания. Экологические пирамиды: чисел, биомассы, энергии. | 1 |
| 59. | Смена биогеоценозов. Причины смены биогеоценозов; формирование новых сообществ. | 1 |
| 60. | Антропогенные факторы воздействия на биоценозы (роль человека в природе). Проблемы рационального природопользования, охрана природы: защита от загрязнений, сохранение эталонов и памятников природы. | 1 |
| 61. | Обеспечение природными ресурсами население планеты меры по образованию природных комплексов, экологическое образование, воспитание, культура. | 1 |
| 62. | Экологические бедствия планеты Земля.  Демонстрация зон экологических бедствий планеты. | 1 |
| 63. | Зоны экологических бедствий Республики Казахстана.  Демонстрация зон экологических бедствий Республики Казахстан. | 1 |
|  | **Глава XIII. Взаимоотношения между организмами** (3 часа). |  |
| 64. | Формы взаимоотношений между организмами. Позитивные отношения – симбиоз: кооперация, мутуализм, комменсализм.  Демонстрация примеров симбиоза представителей различных царств живой природы. | 1 |
| 65. | Антибиотические отношения: хищничество, паразитизм, конкуренция. | 1 |
| 66. | Нейтральные отношения – нейтрализм. | 1 |
|  | **Раздел V. Бионика** (2 часа). |  |
| 67. | Использования человеком в хозяйской деятельности принципов организации растений и животных.  Демонстрацияпримеров структурной организации живых организмов и созданных на этой основе объектов (просмотр и обсуждение иллюстраций учебника). | 1 |
| 68. | Формы живого в природе и их промышленные аналогии (строительные сооружения, машины, механизмы, приборы). | 1 |

**ФИЗИКА**

**10 класс**

естественно-математического направления

(всего 102 ч, в неделю 3 ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, глав, тем | Количество часов | | Всего |
| теория | практ. |  |
| МЕХАНИКА | | 14 | 8 | 22 |
| Кинематика | | 5 | 3 | 8 |
| 1 | Механическое движение. Относительность движения. | 1 |  | 1 |
| 2 | Основные кинематические понятия и уравнения. | 1 |  | 1 |
| 3 | Движение тела, брошенного под углом к горизонту. | 1 |  | 1 |
| 4 | Движение тела брошенного горизонтально. | 1 |  | 1 |
| 5 | Описание движения точки по окружности. | 1 |  | 1 |
| 6 | Практическая работа: Решение расчетных, качественных и экспериментальных задач. |  | 1 | 1 |
| 7 | Лабораторная работа:  Исследование зависимости дальности полета от угла бросания. |  | 1 | 1 |
| 8 | Практическая работа: Решение расчетных, качественных и экспериментальных задач. |  | 1 | 1 |
| Динамика | | 7 | 4 | 11 |
| 9 | Законы Ньютона. | 1 |  | 1 |
| 10 | Закон всемирного тяготения. Законы Кеплера. | 1 |  | 1 |
| 11 | Закон сохранения импульса. | 1 |  | 1 |
| 12 | Закон сохранения и превращения энергии. | 1 |  | 1 |
| 13 | Вращательное движение твердого тела. Кинематические и динамические величины, характеризующие вращательное движение. | 1 |  | 1 |
| 14 | Второй закон Ньютона для вращательного движения. Гироскоп. | 1 |  | 1 |
| 15 | Элементы статики. | 1 |  | 1 |
| 16 | Лабораторная работа\* |  | 1 | 1 |
| 17 | Лабораторная работа |  | 1 | 1 |
| 18 | Лабораторная работа |  | 1 | 1 |
| 19 | Практическая работа: Компьютерное моделирование движения точки. |  | 1 | 1 |
|  | Движение жидкостей и газов | 2 | 1 | 3 |
| 20 | Уравнение Бернулли. Вязкая жидкость. | 1 |  | 1 |
| 21 | Обтекание тел. Подъемная сила крыла. | 1 |  | 1 |
| 22 | Контрольная работа по теме «Механика» |  | 1 | 1 |
| МОЛЕКУЛЯРНАЯ ФИЗИКА | | 18 | 10 | 28 |
| Основы молекулярно-кинетической теории | | 3 | 2 | 5 |
| 23 | Основные положения молекулярно-кинетической теории и ее опытное обоснование. Сила взаймодействия молекул | 1 |  | 1 |
| 24 | Термодинамическое равновесие. Температура как мера средней кинетической энергии теплового движения частиц вещества. | 1 |  | 1 |
| 25 | Идеальный газ. Основное уравнение молекулярно-кинетической теории. | 1 |  | 1 |
| 26 | Лабораторная работа:  Измерение давления газа разными способами |  | 1 | 1 |
| 27 | Практическая работа: Решение расчетных, качественных и экспериментальных задач. |  | 1 | 1 |
|  | Газовые законы | 4 | 3 | 7 |
| 28 | Уравнение состояния идеального газа. | 1 |  | 1 |
| 29 | Изопроцессы. Законы Бойля-Мариотта, Гей-Люссака, Шарля. | 1 |  | 1 |
| 30 | Лабораторная работа: Исследование изопроцессов |  | 1 | 1 |
| 31 | Практическая работа: Решение расчетных, качественных и экспериментальных задач. |  | 1 | 1 |
| 32 | Закон Дальтона. | 1 |  | 1 |
| 33 | Применение газов в технике. | 1 |  | 1 |
| 34 | Практическая работа: Решение расчетных, качественных и экспериментальных задач. |  | 1 | 1 |
|  | Основы термодинамики | 7 | 2 | 9 |
| 35 | Внутренняя энергия газа. Способы изменения внутренней энергии. Первый закон термодинамики. | 1 |  | 1 |
| 36 | Работа в термодинамике. | 1 |  | 1 |
| 37 | Применение первого закона термодинамики к изопроцессам. | 1 |  | 1 |
| 38 | Практическая работа "Применение первого закона термодинамики к изопроцессам". |  | 1 | 1 |
| 39 | Адиабатный процесс. | 1 |  | 1 |
| 40 | Циклический процесс. Цикл Карно. | 1 |  | 1 |
| 41 | Тепловые двигатели и охрана окружающей среды. | 1 |  | 1 |
| 42 | Второй закон термодинамики. | 1 |  | 1 |
| 43 | Практическая работа "Компьютерное моделирование законов молекулярной физики " |  | 1 | 1 |
|  | Жидкие и твердые тела | 4 | 3 | 7 |
| 44 | Испарение и кипение. Насыщенный и ненасыщенный пар. Критическое состояние вещества. Влажность воздуха. | 1 |  | 1 |
| 45 | Свойства поверхностного слоя жидкости. Смачивание. Капиллярные явления. | 1 |  | 1 |
| 46 | Кристаллические и аморфные тела. | 1 |  | 1 |
| 47 | Механические свойства твердых тел.Сублимация. | 1 |  | 1 |
| 48 | Лабораторная работа |  | 1 | 1 |
| 49 | Практическая работа: Решение расчетных, качественных и экспериментальных задач. |  | 1 | 1 |
| 50 | Контрольная работа по теме «Молекулярная физика» |  | 1 | 1 |
| ЭЛЕКТРОДИНАМИКА | | 28 | 16 | 44 |
| Электростатика | | 10 | 4 | 14 |
| 51 | Электризация и ее виды. Электрический заряд. Дискретность заряда. Элементарный заряд. Закон сохранения заряда. | 1 |  | 1 |
| 52 | Закон Кулона – основной закон электростатики. | 1 |  | 1 |
| 53 | Практическая работа: Решение расчетных, качественных и экспериментальных задач. |  | 1 | 1 |
| 54 | Электрическое поле. Напряженность электрического поля. | 1 |  | 1 |
| 55 | Практическая работа "Напряженность электрического поля". |  | 1 | 1 |
| 56 | Потенциал электрического поля. Принцип суперпозиции. | 1 |  | 1 |
| 57 | Теорема Гаусса | 1 |  | 1 |
| 58 | Работа электрического поля по перемещению заряда в однородном поле и в поле точечного заряда. | 1 |  | 1 |
| 59 | Разность потенциалов. Эквипотенциальные поверхности. | 1 |  | 1 |
| 60 | Проводники в электрическом поле. Диэлектрики в электрическом поле. | 1 |  | 1 |
| 61 | Электроемкость. Конденсаторы и их виды. Электроемкость плоского конденсатора. | 1 |  | 1 |
| 62 | Последовательное и параллельное соединения конденсаторов и их признаки. Энергия электрического поля. | 1 |  | 1 |
| 63 | Практическая работа "Последовательное и параллельное соединения конденсаторов" |  | 1 | 1 |
| 64 | Контрольная работа по теме "Электростатика" |  | 1 | 1 |
|  | Законы постоянного электрического тока | 9 | 7 | 16 |
| 65 | Электрический ток. Закон Ома для участка цепи. Закон Ома для полной цепи. | 1 |  | 1 |
| 66 | Лабораторная работа |  | 1 | 1 |
| 67 | Лабораторная работа |  | 1 | 1 |
| 68 | Последовательное, параллельное и смешенное соединения проводников и их признаки. | 1 |  | 1 |
| 69 | Практическая работа "Смешенное соединения проводников" |  | 1 | 1 |
| 70 | Лабораторная работа |  | 1 | 1 |
| 71 | Разветвленные цепи . Правила Кирхгофа. | 1 |  | 1 |
| 72 | Практическая работа "Разветвленные цепи" |  | 1 | 1 |
| 73 | Работа и мощность тока. Полезная и полная мощность. | 1 |  | 1 |
| 74 | Закон Джоуля - Ленца. КПД источника тока. | 1 |  | 1 |
| 75 | Электрический ток в металлах. Сверхпроводимость. | 1 |  | 1 |
| 76 | Электрический ток в газах и вакууме. Плазма. | 1 |  | 1 |
| 77 | Электрический ток в полупроводниках. | 1 |  | 1 |
| 78 | Электрический ток в растворах и расплавах электролитов. Законы электролиза. | 1 |  | 1 |
| 79 | Практическая работа: Виртуальные работы по сборке электрических цепей. |  | 1 | 1 |
| 80 | Контрольная работа по теме: "Законы постоянного электрического тока" |  | 1 | 1 |
|  | Магнитное поле | 5 | 3 | 8 |
| 81 | Магнитное взаимодействие. Опыты Эрстеда, Ампера. Силовые линии магнитного поля. Вектор магнитной индукции. Магнитное поле прямого и кругового тока. | 1 |  | 1 |
| 82 | Сила Ампера. Рамка в магнитном поле. Электродвигатель и электрогенератор постоянного тока. | 1 |  | 1 |
| 83 | Сила Лоренца. Движение заряженной частицы в магнитных полях. | 1 |  | 1 |
| 84 | Практическая работа |  | 1 | 1 |
| 85 | Магнитные свойства вещества. Магнитная проницаемость. Гипотеза Ампера. Атом в магнитном поле. | 1 |  | 1 |
| 86 | Магнетики и их виды. Природа диа-, пара- и ферромагнетизма. Ферромагнетики и их свойства. Применение ферромагнетиков. | 1 |  | 1 |
| 87 | Практическая работа |  | 1 | 1 |
| 88 | Лабораторная работа: определение горизонтальной составляющей магнитного поля Земли |  | 1 | 1 |
|  | Электромагнитной индукция | 4 | 2 | 6 |
| 89 | Явление электромагнитной индукции. ЭДС индукции. Магнитный поток. Закон электромагнитной индукции. | 1 |  | 1 |
| 90 | Закон сохранения магнитного потока. Правило Ленца. | 1 |  | 1 |
| 91 | Гипотезы Максвелла. Вихревое электрическое поле. | 1 |  | 1 |
| 92 | Явление самоиндукции. Индуктивность. Энергия магнитного поля. | 1 |  | 1 |
| 93 | Лабораторная работа: Изучение электромагнитной индукции |  | 1 | 1 |
| 94 | Контрольная работа по теме "Электродинамика" |  | 1 | 1 |
| 95 | Физический практикум |  | 4 | 4 |
| Итого: |  | 60 | 38 | 98 |

Резервное время –4 часа

\* Тема лабораторной работы выбирается по усмотрению учителя, согласно программе.

**ФИЗИКА**

**11 класс**

естественно-математического направления

(всего 102 ч, в неделю 3 ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, глав, тем** | **Количество часов** | | **Всего** |
| теория | практ. |
| **ЭЛЕКТРОДИНАМИКА** | | **12** | **8** | **20** |
| **Колебательное движение** | | **7** | **6** | **13** |
| 1 | Механические и электромагнитные колебания. Аналогия между механическими и электромагнитными колебаниями. | 1 |  | 1 |
| 2 | Математическое описание колебательного движения. Графики гармонических колебаний | 1 |  | 1 |
| 3 | ***Практические работы:*** Решение расчетных и экспериментальных задач |  | 1 |  |
| 4 | Автоколебания. Генератор на транзисторе. | 1 |  | 1 |
| 5 | Переменный ток как вынужденные электромагнитные колебания. | 1 |  | 1 |
| 6 | **Практические работы:** Компьютерное моделирование электромагнитных колебаний |  | 1 |  |
| 7 | Резонанс напряжений в электрической цепи. | 1 |  | 1 |
| 8 | Мощность в цепи переменного тока. | 1 |  |  |
| 9 | Трансформатор. Генератор переменного тока. Передача и использование электрической энергии в Казахстане. | 1 |  | 1 |
| 10 | **Лабораторная работа:** Определение числа витков в обмотках трансформатора |  | 1 | 1 |
| 11 | **Практические работы** Компьютерное моделирование зависимости напряжения и силы тока от времени при электрических колебаниях для разных параметров колебательного контура. |  | 1 | 1 |
| 12 | Практические работы***:*** компьютерное моделирование зависимости электрической и магнитной энергии от времени при электрических колебаниях для разных параметров колебательного контура |  | 1 | 1 |
| 13 | Контрольная работа по теме:"Колебательное движение" |  | 1 |  |
|  | **Электроиагнитные волны и физические основы радиотехники** | **5** | **2** | **7** |
| 14 | Электромагнитное поле. Вихревое электрическое поле. Электромагнитные волны. Излучение электромагнитных волн. Опыты Герца. | 1 |  | 1 |
| 15 | Энергия электромагнитных волн. Свойства электромагнитных волн. | 1 |  | 1 |
| 16 | Принципы радиотелефонной связи и телевидения. | 1 |  | 1 |
| 17 | Развитие современных средств связи в Казахстане. Цифровые технологии. Оптово-волоконные коммуникационные сети. Сетевые технологии и Интернет. | 1 |  | 1 |
| 18 | Шкала электромагнитных волн. Биологические действия высокочастотных электромагнитных волн и защита от них. | 1 |  | 1 |
| 19 | **Практические работы:** решение экспериментальных задач. |  | 1 | 1 |
| 20 | **Практические работы:** компьютерное моделирование электромагнитных волн и изучение их свойств. |  | 1 | 1 |
| **СВЕТОВЫЕ ВОЛНЫ И ОПТИЧЕСКИЕ ПРИБОРЫ** | | **5** | **7** | **12** |
| 21 | Природа света. Принцип Ферма. Закон отражения света. Плоские и сферические зеркала, ход лучей в них. | 1 |  | 1 |
| 22 | Закон преломления света. Полное внутреннее отражение. Ход лучей в плоскопараллельной пластинке, призме. | 1 |  | 1 |
| 23 | ***Практические работы*** решение расчетных и экспериментальных задач. |  | 1 | 1 |
| 24 | **Лабораторные работа № 1:**  определение показателя преломления стекла. | 1 |  | 1 |
| 25 | Линза. Формула тонкой линзы. Ход лучей в линзе. Построение изображения в линзах. |  | 1 | 1 |
| 26 | Интерференция, дифракция, дисперсия и поляризация света. Дифракционные решетки, поляроиды. | 1 |  | 1 |
| 27 | **Лабораторные работа № 2:** Наблюдение интерференции и дифракции света |  | 1 | 1 |
| 28 | **Лабораторные работа № 3:** определение длины световой волны с помощью дифракционной решетки |  | 1 | 1 |
| 29 | Оптические приборы*.* Спектральные аппараты. | 1 |  | 1 |
| 30 | **Практические работ:** решение расчетных и экспериментальных задач. |  | 1 | 1 |
| 31 | ***Практические работы:***  компьютерное моделирование (интерференция и дифракция света). |  | 1 | 1 |
| 32 | Контрольная работа по теме " **световые волны и оптические приборы"** |  | 1 | 1 |
| **ЭЛЕМЕНТЫ ТЕОРИИ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ** | | **4** | **0** | **4** |
| 33 | Принцип относительности в механике. Конечность и предельность скорости света. Опыт Майкельсона и Морли. | 1 |  | 1 |
| 34 | Постулаты теории относительности. Конечность и предельность скорости света. | 1 |  | 1 |
| 35 | Релятивистский закон сложения скоростей. Закон взаимосвязи массы и энергии. | 1 |  | 1 |
| 36 | Соотношение между классической механикой и специальной теорией относительности. | 1 |  | 1 |
| **КВАНТОВАЯ ФИЗИКА** | | **19** | **11** | **30** |
| **Световые кванты** | | **5** | **2** | **7** |
| 37 | Тепловое излучение. Излучение абсолютно черного тела. Формула Планка. | 1 |  | 1 |
| 38 | Фотоэффект. Применение фотоэффекта. Фотоны. | 1 |  | 1 |
| 39 | Давление света. | 1 |  |  |
| 40 | **Практические работы:** решение экспериментальных задач. |  | 1 |  |
| 41 | Рентгеновское излучение. Компьютерная томография. | 1 |  | 1 |
| 42 | Опыты, подтверждающие квантовую природу света. Единство корпускулярно-волновой природы света. | 1 |  | 1 |
| 43 | ***Практические работы*** компьютерное моделирование (люминесценция, фотоэффект). |  | 1 |  |
|  | **Атомная физика** | **6** | **2** | **8** |
| 44 | Линейчатые спектры. | 1 |  | 1 |
| 45 | Опыт Резерфорда по рассеянию альфа-частиц. Постулаты Бора. | 1 |  | 1 |
| 46 | Боровская теория водородоподобного атома. | 1 |  | 1 |
| 47 | ***Практические работы*** решение экспериментальных задач. |  | 1 |  |
| 48 | Модель Бора и принцип соответствия. | 1 |  |  |
| 49 | Опыт Франка и Герца. | 1 |  | 1 |
| 50 | Лазеры. Голография. Понятие о нелинейной оптике. | 1 |  | 1 |
| 51 | **Лабораторные работы:**  Наблюдение сплошного и линейчатого спектров излучения |  | 1 |  |
|  | **Физика атомного ядра** | **6** | **3** | **9** |
| 52 | Атомное ядро. Нуклонная модель ядра. Энергия связи нуклонов в ядре. | 1 |  | 1 |
| 53 | ***Практические работы*** решение экспериментальных задач. |  | 1 | 1 |
| 54 | Естественная радиоактивность. Закон радиоактивного распада. | 1 |  | 1 |
| 55 | ***Практические работы*** решение экспериментальных задач. |  | 1 | 1 |
| 56 | Ядерные реакции. Искусственная радиоактивность. | 1 |  | 1 |
| 57 | Деление тяжелых ядер. Цепные ядерные реакции. Критическая масса. | 1 |  | 1 |
| 58 | Лабораторные работы:  Изучение взаимодействия частиц по готовым фотографиям. |  | 1 |  |
| 59 | Ядерный реактор. Ядерная энергетика. Термоядерные реакции. | 1 |  | 1 |
| 60 | Биологическое действие радиоактивных лучей. Защита от радиации. | 1 |  | 1 |
|  | **Элементарные частицы** | **2** | **4** | **6** |
| 61 | Космические лучи. Ядерные силы. | 1 |  | 1 |
| 62 | Элементарные частицы. Законы сохранения в микромире. | 1 |  | 1 |
| 63 | ***Практическая работа*** решение экспериментальных задач. |  | 1 | 1 |
| 64 | **Практическая работа:** компьютерное моделирование радиоактивного распада. |  | 1 | 1 |
| 65 | **Практическая работа:** модель ядерной реакции. |  | 1 | 1 |
| 66 | Контрольная работа по теме "**Квантовая физика"** |  | 1 | 1 |
| **ВСЕЛЕННАЯ** | | **8** | **4** | **12** |
| 67 | Звездное небо и основные принципы ориентирования по звездам. | 1 |  | 1 |
| 68 | Мир звезд. Расстояние до звезд. Переменные звезды. | 1 |  | 1 |
| 69 | ***Практическая работа*** решение экспериментальных задач. |  | 1 | 1 |
| 70 | Солнечно-земные связи. Планетныесистемызвезд. | 1 |  | 1 |
| 71 | Планеты земной группы. Планеты-гиганты. Малые тела Солнечной системы. | 1 |  | 1 |
| 72 | Наша Галактика. Открытие других Галактик. Квазары. | 1 |  | 1 |
| 73 | Большой взрыв, основные этапы эволюции Вселенной. Расширение Вселенной. | 1 |  | 1 |
| 74 | Модели Вселенной. Жизнь и разум во Вселенной. | 1 |  | 1 |
| 75 | Освоение космоса и космические перспективы человечества. | 1 |  | 1 |
| 76 | ***Практическая работа*** решение экспериментальных задач. |  | 1 |  |
| 77 | ***Практическая работа***: компьютерное моделирование движения небесных тел |  | 1 |  |
| 78 | Контрольная работа по теме: "Вселенная" |  | 1 | 1 |
| **Заключение** | | **2** | **0** | **2** |
| 79 | Современная физическая картина мира. Последние открытия в астрономии. | 1 |  | 1 |
| 80 | Физика и научно-технический прогресс. | 1 |  | 1 |
| **81** | **Физический практикум** |  | **10** | **10** |
| **82** | **Обобщающие повторение** |  | **10** | **10** |
| **Итого:** |  | **50** | **50** | **100** |

Резервное время –2 часа

\* Тема лабораторной работы выбирается по усмотрению учителя, согласно программе.

**ХИМИЯ**

**10 класс**

естественно-математического направления

(всего 68 ч, в неделю 2 ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела, темы  1 четверть | количество часов | | всего часов |
| теория | практика |
| Раздел I | Раздел 1 Строение атома. Периодический закон и периодическая система химических элементов. | 7 | 3 | 10 |
| 1\1 | Современная теория строения атома. Состояние и движение электронов в атоме. Демонстрации №1 (1.1) | 1 |  | 1 |
| 2\2 | Квантовые числа. Принцип Паули, правило Гунда, правила Клечковского. | 1 |  | 1 |
| 3\3 | Изотопы. Периодический закон и периодическая система в свете учения о строении атома. Демонстрации №1 (1.2) | 1 |  | 1 |
| 4\4 | Химический элемент: классификация, характеристика. Структурные частицы вещества: атом, ион, молекула и их характеристики. |  | 1 | 1 |
| 5\5 | Понятие о радиоактивности атомов химических элементов и его значение. | 1 |  | 1 |
| 6\6 | Электроотрицательность атомов. Валентность и валентные возможности атомов. Степень окисления атомов. | 1 |  | 1 |
| 7\7 | Периодичность изменения свойств элементов в главных подгруппах и периодах. Периодичность изменения свойств металла и неметалла, высших оксидов и гидроксидов, водородных соединений и их окислительно-восстановительных и кислотно-основных свойств. | 1 |  | 1 |
| 8\8 | Решение расчетных задач |  | 1 | 1 |
| 9\9 | Классификация простых и сложных неорганических веществ. Демонстрации №1 (1,3, 1.4) | 1 |  | 1 |
| 10\10 | Решение расчетных задач Значение периодического закона для развития науки, технологии и понимания химической картины окружающего мира. |  | 1 | 1 |
| Раздел II | Химическая связь и строение вещества | 5 | 3 | 8 |
| 11\1 | Единая электронная природа видов химической связи. Ковалентная химическая связь. Свойства ковалентной химической связи. Донорно-акцепторный механизм образования ковалентной связи. | 1 |  | 1 |
| 12\2 | Ионная химическая связь и ионные кристаллические решетки. Ме­таллическая связь и металлическая кристаллическая решетка. | 1 |  | 1 |
| 13\3 | Водородная связь. Зависимость свойств простых и сложных веществ от типа химической связи и кристаллической решетки. | 1 |  | 1 |
| 14\4 | Гибридизация атомных орбиталей (sp, sp2, sp3 гибридизации) и геометрия молекул. Зависимость свойств веществ от химического, электронного и пространственного строения молекул, взаимного влияния атомов | 1 |  | 1 |
| 15-16\  5-6 | Решение расчетных задач |  | 2 | 1 |
| 17\7 | Повторение и обобщение | 1 |  | 1 |
| 18\8 | Контрольная работа №1 |  | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела, темы  2 четверть | количество часов | | всего часов |
| теория | практика |
| Раздел III | Закономерности химических реакции | 10 | 4 | 14 |
| 19\1 | Классификации химических реакций: по направлению процесса, по изменению степени окисления, по тепловому эффекту, по числу и составу реагентов и продуктов реакции. Демонстрации №3 (3.1, 3.2) | 1 |  | 1 |
| 20\2 | Окислительно-восстановительные реакции с участием простых, бинарных и сложных неорганических веществ. | 1 |  | 1 |
| 21\3 | Электролиз расплавов и растворов солей. Демонстрации №3 (3.2) | 1 |  | 1 |
| 22\4 | Решение расчетных задач | 1 |  | 1 |
| 23\5 | Химические реакции, характеризующие свойства простых и сложных веществ. Гидролиз солей. рН растворов кислот, щелочей, солей Демонстрации №3 (3.6) Лабораторные опыты №2 (2.1, 2.2) Лабораторный опыт №3 |  | 1 | 1 |
| 24\6 | Решение расчетных задач |  | 1 | 1 |
| 25\7 | Химические реакции и круговорот веществ в окружающей природе и их роль. | 1 |  | 1 |
| 26\8 | Тепловой эффект химической реакции и его значение. | 1 |  | 1 |
| 27\9 | Скорость химических реакций. Факторы, влияющие на скорость химических реакций. | 1 |  | 1 |
| 28\10 | Решение расчетных задач |  | 1 | 1 |
| 29\11 | Катализаторы и ингибиторы. Катализ: гомогенный и гетерогенный. Развитие науки каталитической химии в Казахстане. | 1 |  | 1 |
| 30\12 | Химическое равновесие и условия его смещения. Принцип Ле Шателье-Брауна.  Лабораторный опыт №4 | 1 |  | 1 |
| 31\13 | Понятие о радиоактивных веществах, ядерных реакциях и их роль в энергетическом потенциале Казахстана. | 1 |  | 1 |
| 32\14 | Контрольная работа №2 |  | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела, темы  3 четверть | количество часов | | всего часов |
| теория | практика |
| Раздел IV | Общая характеристика металлов и неметаллов | 3 | 3 | 6 |
| 33\1 | Металлы и неметаллы: химические элементы и простые вещества. Особенности строения металлов и неметаллов (атомов, ионов), кристаллических решеток, закономерности изменения свойств неметаллов и металлов и их соединений в периодах и группах. Демонстрации №4 (4.1,4.2) | 1 |  | 1 |
| 34\2 | Сравнительная характеристика строения атомов металлов и неметаллов главных подгрупп на основании положения в периодической системе химических элементов. Металлы и неметаллы: основные физические и химические свойства. Электрохимический ряд напряжения металлов. Лабораторный опыт №5 | 1 |  | 1 |
| 35\3 | Нахождение металлов, неметаллов и их соединений в природе. | 1 |  | 1 |
| 36\4 | Решение расчетных задач |  | 1 | 1 |
| 37\5 | Решение задач с экологическим содержанием |  | 1 | 1 |
| 38\6 | Биологическая роль металлов и неметаллов в жизнедеятельности живых организмов (проект, презентации) |  | 1 | 1 |
| Раздел V | Важнейшие s-элементы металлы и их соединения | 4 | 2 | 6 |
| 39\1 | Положение s-элементов в периодической системе химических элементов, особенности строения их атомов, сравнение металлических, восстановительных свойств. | 1 |  | 1 |
| 40\2 | Натрий, калий и их важнейшие соединения: физические и химические свойства, получение, применение, биологическая роль. Демонстрации №5 (5.1,5.2) Лабораторный опыт №6 (6.1,6.2) | 1 |  | 1 |
| 41\3 | Кальций, магний и их важнейшие соединения: физические и химические свойства, получение, применение, биологическая роль. Демонстрации №5 (5.1,5.2) Лабораторный опыт №6 (6.1,6.2) | 1 |  | 1 |
| 42\4 | Жесткость воды и способы ее устранения. Природные соединения щелочных и щелочноземельных металлов в недрах Казахстана. | 1 |  | 1 |
| 43\5 | Решение расчетных задач |  | 1 | 1 |
| 44\6 | Практическая работа № 1: Решение экспериментальных задач по теме «Металлы». |  | 1 | 1 |
| Раздел VI | Важнейшие d-элементы и их соединения | 5 | 3 | 8 |
| 45\1 | Положение d-элементов в периодической системе, особенности строения атомов. Месторождения меди, цинка, железа, хрома и их соединений в Казахстане. | 1 |  | 1 |
| 46\2 | Медь, цинк и их важнейшие соединения. | 1 |  | 1 |
| 47\3 | Хром и его соединения. | 1 |  | 1 |
| 48\4 | Железо и его соединения. Демонстрации №6 (6.1,6.2)  Лабораторный опыт №7 | 1 |  | 1 |
| 49\5 | Типы коррозии и меры предупреждения. Использование тяжелых металлов в промышленности и их роль в жизнедеятельности живых организмов. | 1 |  | 1 |
| 50\6 | Решение расчетных задач |  | 1 | 1 |
| 51\7 | Практическая работа №2  Решение экспериментальных задач по теме «Металлы» |  | 1 | 1 |
| 52\8 | Контрольная работа №3 |  | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела, темы  4 четверть | количество часов | | всего часов |
| теория | практика |
| Раздел VII | Важнейшие р-элементы и их соединения | 5 | 5 | 10 |
| 53\1 | Положение в периодической системе р-элементов, особенность строение их атомов. Демонстрации №7 (7.1) Алюминий и его соединения. | 1 |  | 1 |
| 54\2 | Углерод, кремний и их важнейшие соединения.  Демонстрации №7 (7.2, 7.3)  Лабораторные опыты №8 (8.1) | 1 |  | 1 |
| 55\3 | Азот, фосфор и их соединения. Аммиак, соли аммония, азотная кислота Лабораторные опыты №8 (8.2) | 1 |  | 1 |
| 56\4 | Сера и ее оксиды. Свойства разбавленной и концентрированной серной кислоты, сульфаты | 1 |  | 1 |
| 57\5 | Галогены. Хлороводород, соляная кислота и хлориды. Лабораторные опыты №8 (8.3) | 1 |  | 1 |
| 58\6 | Решение расчетных задач |  | 1 | 1 |
| 59\7 | (Защита презентации, проектов) Биологическая роль йода в жизнедеятельности человека. Меры по защите здоровья жителей Казахстана от болезней, возникающих при йододефиците. Важнейшие месторождения р-элементов и производства на их основе в Казахстане. Экологические проблемы и пути их решения на важнейших предприятиях Казахстана. |  | 1 | 1 |
| 60\8 | Практическая работа №3: Получение аммиака, изучение свойств водного раствора аммиака и солей аммония. |  | 1 | 1 |
| 61\9 | Практическая работа №4: Решение экспериментальных задач на тему «Качественные реакции на некоторые анионы». |  | 1 | 1 |
| 62\10 | Контрольная работа №4 |  | 1 | 1 |
| Раздел VШ | Технология получения основных продуктов химической промышленности |  | 6 | 6 |
| 63\1 | Основные месторождения металлов и неметаллов в Казахстане и проблемы защиты окружающей среды при процессах добычи и переработке сырья. Развитие химической промышленности Казахстана. Общие научные принципы химического производства. |  | 1 | 1 |
| 64\2 | Металлургическая промышленность, получение цветных и черных металлов и их сплавов в Казахстане. Сплавы: названия, состав, свойства и применение. Решение задач  Производство чугуна, стали и алюминия. |  | 1 | 1 |
| 65\3 | Получение металлов электролизом расплавов и растворов солей. Решение задач |  | 1 | 1 |
| 66\4 | Производство серной кислоты контактным способом; аммиака, азотной кислоты. Решение задач |  | 1 | 1 |
| 67\5 | Силикатная промышленность Казахстана. Решение задач |  | 1 | 1 |
| 68\6 | Итоговый контроль знаний.  Тестирование |  | 1 | 1 |
| Всего: | | | | 68 |

**ХИМИЯ**

**11 класс**

естественно-математического направления

(всего 68 ч, в неделю 2 ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела, темы  1 четверть | количество часов | | всего часов |
| теория | практика |
| Раздел I | Введение в органическую химию. Теория строения органических соединений | 5 | 3 | 8 |
| 1\1 | Органическая химия. Особенности строения атома углерода. Гибридизация. Электронная природа и характеристика химических связей в органических соединениях. | 1 |  | 1 |
| 2\2 | Основные положения теории строения органических соединений А.М.Бутлерова. Изомерия. Значение теории химического строения. | 1 |  | 1 |
| 3\3 | Понятие о свободных радикалах и их значении в жизни живых организмов. Взаимосвязь неорганических и органических веществ. | 1 |  | 1 |
| 4 \4 | Классификация и номенклатура органических веществ. Понятие о гомологии и гомологах, изомерии и изомерах.  Демонстрации №1 (1.1, 1.2) Лабораторный опыт №1 | 1 |  | 1 |
| 5\5 | Значение органических соединений в природе и жизни человека. Роль казахстанских ученых в становлении и развитии органической химии. | 1 |  | 1 |
| 6\6 | Решение расчетных задач |  | 1 | 1 |
| 7\7 | Практическая работа №1 |  | 1 | 1 |
| 8\8 | Контрольная работа №1 |  | 1 | 1 |
| Раздел II | Углеводороды и их природные источники | 17 | 7 | 24 |
| 9-10\  1-2 | Алканы: гомологи, изомерия, номенклатура. Физические свойства. Получение, химические свойства, применение. Демонстрации №2 (2.1) | 2 |  | 2 |
| 11\3 | Циклоалканы | 1 |  | 1 |
| 12-13\  4-5 | Алкены. Полиэтилен. Каучук. Демонстрации №2 (2.2, 2.3.2.4) | 2 |  | 2 |
| 14\6 | Практическая работа №2: Получение и изучение свойств этилена. |  | 1 | 1 |
| 15-16\ 7-8 | Алкадиены. Демонстрации №2 (2.4) | 2 |  | 2 |
| 17-18\  9-10 | Алкины. Демонстрации №2 (2.5) | 2 |  | 2 |
| 19-20\  11-12 | Арены и их производные. Лабораторный опыт №3 | 2 |  | 2 |
| 21-22\ 13-14 | Генетическая связь углеводородов и их производных | 2 |  | 2 |
| 23-24\  15-16 | Природные источники углеводородов. Месторождения газа и нефти в Казахстане. Развитие нефтегазовой и угольной промышленности в Казахстане | 2 |  | 2 |
| 25-26\ 17-18 | Переработка газа, нефти и угля. Экологические аспекты добычи, переработки в Казахстане. | 2 |  | 2 |
| 27-29\  19-21 | Решение расчетных задач |  | 3 | 3 |
| 30\22 | Повторение и обобщение |  | 1 | 1 |
| 31\23 | Контрольная работа №2 |  | 1 | 1 |
| 32\24 | Контроль знаний за 1 полугодие. Тестирование 1. |  | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел III | Кислородсодержащие органические соединения | 15 | 5 | 20 |
| 33\1 | Классификация, номенклатура кислородсодержащих органических соединений | 1 |  | 1 |
| 34-35 \2-3 | Спирты. Одноатомные и многоатомные. | 2 |  | 2 |
| 36\4 | Фенолы | 1 |  | 1 |
| 37\5 | Альдегиды. Кетоны | 1 |  | 1 |
| 38-39\ 6-7 | Карбоновые кислоты | 2 |  | 2 |
| 40\8 | Практическая работа №3 Решение расчетных и качественных задач по теме «Генетическая связь между углеводородами, спиртами, альдегидами, карбоновыми кислотами, углеводами». |  | 1 | 1 |
| 41\9 | Эфиры: простые и сложные | 1 |  | 1 |
| 42\10 | Жиры | 1 |  | 1 |
| 43\11 | Мыла и моющие средства. Производство мыла и СМС в Казахстане. | 1 |  | 1 |
| 44\ 12 | Решение расчетных задач |  | 1 | 1 |
| 45\13 | Углеводы. Классификация. Биологическая роль | 1 |  | 1 |
| 46\14 | Моносахариды. Глюкоза. Фруктоза | 1 |  | 1 |
| 47\15 | Дисахариды. Сахароза. Лактоза. | 1 |  | 1 |
| 48-49\ 16-17 | Полисахариды. Крахмал. Целлюлоза. Понятие об искусственных волокнах | 2 |  | 2 |
| 50\18 | Практическая работа №4 Решение экспериментальных задач «Качественные реакции на кислородсодержащие органические вещества». |  | 1 | 1 |
| 51\19 | Решение расчетных задач |  | 1 | 1 |
| 52\20 | Контрольная работа №3 |  | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела, темы  4 четверть | количество часов | | всего часов |
| Раздел IV | Азотсодержащие органические соединения. Гетероциклические соединения. Нуклеиновые кислоты | 7 | 3 | 10 |
| 53\1 | Амины. Анилин | 1 |  | 1 |
| 54 \2 | Аминокислоты. | 1 |  | 1 |
| 55-56\  3-4 | Белки | 2 |  | 2 |
| 57-58\  5-6 | Нуклеиновые кислоты | 2 |  | 2 |
| 59\7 | Генная инженерия и биотехнология | 1 |  | 1 |
| 60\  8 | Решение расчетных задач экологического содержания |  | 1 | 1 |
| 61\9 | Контрольная работа №4 |  | 1 | 1 |
| 62\10 | Контроль знаний за 2 полугодие  Тестирование 2 |  |  |  |
| Раздел V | Искусственные и синтетические полимеры. Химия в жизни человека (проектная деятельность) | 2 | 4 | 6 |
| 63\1 | Органическая химия - основа важнейших отраслей химической промышленности | 1 |  |  |
| 64-65\  2-3 | Искусственные и синтетические полимеры: пластмассы, каучуки, волокна. Производство полимеров в Казахстане | 1 | 1 | 2 |
| 66\4 | Роль биогенных органических веществ. Понятие о витаминах и гормонах . |  | 1 | 1 |
| 67\1 | Органические вещества в сельском хозяйстве. Органические удобрения |  | 1 | 1 |
| 68\1 | Химия и жизнь. Экологические проблемы |  | 1 | 1 |

**Русский язык**

**10 класс**

общественно-гуманитарного направления

Всего – 68 часов (по 2 часа в неделю, всего 34 недели).

Жирным шрифтом выделен отдельный урок, обычный шрифт – материал из разделов ПОВТОРЕНИЕ, РАЗВИТИЕ РЕЧИ.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Программный материал** | | | | **Письменные работы** | **К/Ч** |
| **изучение** | **повторение** | **развитие речи** | |
| 1 неделя | **Русский язык в мире и Казахстане** – **2 ч.** | | | | | |
| **1.Речевая деятельность и её виды: чтение, слушание, говорение и письмо.** | Язык и общество. Языковая ситуация в Казахстане. Функционирование русского языка в Казахстане. Формы функционирования русского языка. | Нормы речи. | |  | 1 |
| **2.Причины происхождения и развития языка**. | Русский литературный язык. Устная и письменная речь. Разделы науки о языке. Особенности литературного языка и его стили. Речевой этикет. | Формулы речевого этикета. | |  | 1 |
| 2 неделя | **Фонетика** – **8 ч. (из них 2 ч. на развитие речи; 1 ч. – тестирование; 1 ч. – диктант)** | | | | | |
|  | **3. Звуки речи. Гласные и согласные звуки. Изменения звуков в потоке речи. Графика. Звук и буква. Слоговой принцип русской графики**. |  | |  | 1 |
| **4. Принципы русской орфографии.** | Ударение. Орфоэпия. |  | |  | 1 |
| 3 неделя |  |  |  | | **5. Тестирование** | 1 |
| **6. Изобразительные возможности средств письма (графические приемы: смена шрифтов, графические средства выделения слов и др.; приемы использования ненормативного написания слова, эмфатическое ударение; пунктуация как средство создания эзоповского языка).** |  |  | |  | 1 |
| 4 неделя |  |  | **7.Фоностилистика. Роль звуков в художественном произведении. Звукопись.** | |  | 1 |
|  |  | **8. Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Нормы произношения.** | |  | 1 |
| 5 неделя |  | **9. Правописание гласных и согласных в корнях слова. Правописание гласных после шипящих и *ц.* Мягкий знак после шипящих. Орфографические словари.** |  | |  | 1 |
|  |  |  | | **10. диктант** | 1 |
| 6 неделя | **Морфемика и словообразование** – **8 ч**. **(из них 2 ч. – развитие речи)** | | | | | |
|  | **11. Состав слова. Морфема. Типы морфем.** |  | |  | 1 |
|  | **12. Чередование звуков. Словообразование. Производная и непроизводная основы. Способы образования слов.** |  | |  | 1 |
| 7 неделя | **13. Неморфологическое словообразование.** | Суффиксальный, приставочный, приставочно-суффиксальный способы словообразования. | Использование различных словообразовательных элементов в языке художественной литературы. | |  | 1 |
| **14. Словообразовательная цепь.** | Бессуффиксный способ образования слов. Сложение основ. Аббревиация. |  | |  | 1 |
| 8 неделя |  |  | **15. Изобразительные ресурсы русского словообразования (использование слов с суффиксами оценки, окказионализмы).** | |  | 1 |
| **16. Словообразовательный тип.** | Правописание приставок. |  | |  | 1 |
| 9 неделя |  | **17. Отличие форм слов от однокоренных слов.** |  | |  | 1 |
|  |  | **18. Роль средств словообразовательного уровня в создании художественного текста (семантизация морфем, морфемный повтор).** | |  | 1 |
| 10 неделя | **Лексикология и фразеология** – **10 ч. (из них 2 ч. – развитие речи; 1 ч. – тестирование)** | | | | | |
|  | **19. Слово и его значение. Прямые и переносные значения слова.** |  | |  | 1 |
| **20. Этимология. Внутренняя форма слова. Этимология слова.** | Устаревшая лексика. Историзмы и архаизмы. Происхождение русской лексики. |  | |  | 1 |
| 11 неделя | **21. Лексика русского языка как система. Синонимический ряд. Омофоны, омографы, омоформы. Лексико-семантические группы слов.** | Синонимия в русском языке. Антонимия в русском языке. Омонимия в русском языке. Паронимы в русском языке. |  | |  | 1 |
| **22. Старославянизмы. Иноязычные слова. Тюркизмы. Экзотизмы. Общеупотребительная и ограниченная в употреблении лексика. Диалектная лексика. Диалектизмы.** | Активная и пассивная лексика. Неологизмы. Заимствованная лексика. |  | |  | 1 |
| 12 неделя |  |  | **23. Метафора и метонимия. Эпитет. Градация. Антитеза. Оксюморон. Ирония. Каламбур.** | |  | 1 |
| **24. Специальная лексика. Термины, профессионализмы. Жаргонная лексика.** |  |  | |  | 1 |
| 13 неделя | **25. Фразеологизмы в системе русского языка. Национально-культурный компонент фразеологизмов.** | Фразеология русского языка. Фразеологизм. | Стилевая принадлежность фразеологизмов. | |  | 1 |
| **26. Пословицы, поговорки, крылатые слова. Фразеологические словари. Словарь крылатых слов и афоризмов.** |  | Выразительные возможности лексики и фразеологии в языке художественной литературы. | |  | 1 |
| 14 неделя |  |  | **27. Лексические средства выразительности речи (лексический повтор, художественная трансформация слова в поэтическом тексте).** | |  | 1 |
|  |  |  | | **28. Тестирование** | 1 |
| 15  неделя | **Морфология** –**22 ч. (из них 4 ч. – развитие речи; 1ч. – сочинение-рассуждение; 1ч. – изложение; 1ч. – диктант)** | | | | | |
| Принципы определения частей речи. | **29. Части речи. Принципы классификации частей речи. Типология частей речи.** |  | |  | 1 |
|  | **30. Имя существительное. Одушевленные и неодушевленные существительные. Нарицательные и собственные имена существительные. Лексико-грамматические разряды существительных. Правописание существительных. Род, число и падеж существительного**. | Стилистическое употребление форм существительных в речи. | |  | 1 |
| 16 неделя |  |  |  | | **31. Диктант** | 1 |
| Синонимика полных и кратких прилагательных, степеней сравнения. | **32. Имя прилагательное. Разряды прилагательных. Полные и краткие прилагательные. Степени сравнения имен прилагательных.** |  | |  | 1 |
| 17 неделя |  | **33. Правописание прилагательных.** |  | |  | 1 |
|  |  | **34. Роль частей речи в образовании текстов разных стилей и жанров. Морфологические средства выразительности русской речи**. | |  | 1 |
| 18 неделя |  | **35. Имя числительное. Разряды числительных по значению и составу.** |  | |  | 1 |
|  | **36. Склонение числительных. Правописание числительных.** |  | |  | 1 |
| 19 неделя | **37. Разряды местоимений по соотношению с другими частями речи.** | Местоимение. Разряды местоимений по значению. |  | |  | 1 |
|  | **38. Правописание местоимений. Употребление местоимений.** | Стилистические возможности местоимений. | |  | 1 |
| 20 неделя | Синонимика видо-временных форм глагола | **39. Глагол как часть речи. Инфинитив. Вид глагола. Наклонение глагола.** |  | |  | 1 |
|  | **40. Время глагола. Лицо и число глагола. Спряжение глагола.** |  | |  | 1 |
| 21 неделя |  |  | Рассуждение на морально-этическую тему. | | **41. Сочинение-рассуждение** | 1 |
| Омонимичные части речи. Омонимия причастия и прилагательного. | **42. Причастие. Правописание причастий.** | Причастия в художественной речи. | |  | 1 |
| 22 неделя |  | **43. Знаки препинания в предложениях с определениями, выраженными одиночными причастиями и причастными оборотами.** |  | |  | 1 |
|  | **44. Деепричастие. Правописание деепричастий. Знаки препинания в предложениях с обстоятельствами, выраженными одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.** |  | |  | 1 |
| 23 неделя |  |  | **45. Причастия и деепричастия в художественной речи.** | |  | 1 |
|  | **46. Наречие. Разряды наречий. Образование и правописание наречий.** |  | |  | 1 |
| 24 неделя | **47. Омонимия наречия и деепричастия.** | Переход в наречия других частей речи. |  | |  | 1 |
| **48. Омонимия краткого прилагательного, наречия и слова категории состояния.** | Слова категории состояния. |  | |  | 1 |
| 25 неделя | Омонимия предлогов и других частей речи. Омонимия союзов и других частей речи в роли союзных слов. Омонимия частиц и знаменательных слов. Синонимикасоюза. | **49. Служебные части речи. Предлоги. Типология предлогов. Правописание производных предлогов.Союзы. Типология союзов. Правописание союзов. Частицы.Междометие. Звукоподражательные слова.** | Стилистические качества междометий и звукоподражаний, их использование в языке художественной литературы. | |  | 1 |
|  |  | Пересказ текста научно-популярного стиля. | | **50. Изложение** | 1 |
| 26 неделя | **Стили речи – 14 ч.(из них 4 ч. – развитие речи; 1 ч. – сочинение в жанре эссе)** | | | | | |
|  | **51. Функциональные стили русского языка. Публицистический, научный, художественный, разговорный, официально-деловой стили, их стилевые черты и языковые особенности.** | Определение стилевых черт и языковых средств публицистического, научного, официально-делового, художественного стилей. Установление по совокупности стилевых черт и языковых средств принадлежности текста к тому или иному функциональному стилю. | |  | 1 |
| **52. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля.** | Научный стиль, сферы его использования, стилевые черты. | Совершенствование культуры учебно-научного, официально-делового общения в устной и письменной форме. | |  | 1 |
| 27 неделя | **53. Подстили научного стиля: собственно научный, научно-популярный, учебно-научный. Основные жанры научного стиля: научный проект, доклад, аннотация, рецензия, реферат, тезисы.** |  | Овладение способами свертывания текста (доклад, учебный научный проект, аннотация, рецензия, реферат, тезисы). | |  | 1 |
|  |  | **54. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.** | |  | 1 |
| 28 неделя | **55. Основные жанры официально-делового стиля: характеристика, автобиография, заявление, закон, резюме, деловое письмо.** | Официально-деловой стиль, сферы его использования, стилевые черты, языковые средства. |  | |  | 1 |
| **56. Форма и структура делового документа.** |  |  | |  | 1 |
| 29 неделя | **57. Лексические, синтаксические особенности публицистического стиля. Образно-выразительные средства стиля.** | Публицистический стиль, сферы его использования, стилевые черты. |  | |  | 1 |
| **58. Основные жанры публицистического стиля: очерк, портретный очерк, эссе, репортаж, дискуссия. Язык газеты.** |  | Создание устных текстов различных стилей и типов речи на заданную тему. | |  | 1 |
| 30 неделя |  |  | **59. Отзыв о книге, аннотация, тезисы, портретный очерк, репортаж, характеристика, автобиография, резюме, заявление.** | |  | 1 |
|  |  | Использование различных стилистических средств при построении текстов. | | **60. Сочинение в жанре эссе** | 1 |
| 31 неделя | **61. Художественный стиль. Отличия художественного стиля от других стилей.** | Художественный стиль, его стилевые черты, языковые особенности. |  | |  | 1 |
| **62. Изобразительно-выразительные средства: тропы и фигуры речи. Лингвистический анализ художественного текста.** |  | Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, компьютер, электронная почта и др.). | |  | 1 |
| 32 неделя | **63. Разговорный стиль, сферы его использования. Признаки разговорного стиля, его лексические, синтаксические особенности. Невербальные средства общения.** | Разговорный стиль, сферы его использования, стилевые черты. | Оценивание устных и письменных текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения коммуникативных задач. Анализ текстов разговорного стиля. Совершенствование культуры разговорной и электронной речи. | |  | 1 |
|  |  | **64. Овладение культурой публичной речи. Организация дискуссии.** | |  | 1 |
| 33 неделя | **Повторение и систематизация изученного материала** – **4 ч. (из них 1 ч. – развитие речи; 1 ч. – диктант).** | | | | | |
|  | **65. Фонетика и орфография. Фонетический и орфографический разбор слова. Лексика. Лексический разбор слова. Морфемика и словообразование. Морфемный и словообразовательный разбор.** |  | |  | 1 |
|  |  |  | | **66. Диктант** | 1 |
| 34 неделя |  | **67. Морфология. Морфологический разбор.** |  | |  | 1 |
|  |  | **68. Общие сведения о стилях и типах речи.** |  |  | 1 |

**Русский язык**

**10 класс**

естественно-математического направления

Всего – 34 часа (по 1 часу в неделю, всего 34 недели).

Жирным шрифтом выделен отдельный урок, обычный шрифт – материал из разделов ИЗУЧЕНИЕ, ПОВТОРЕНИЕ, РАЗВИТИЕ РЕЧИ содержания программы

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **сроки** | **Программный материал** | | | | **Письменные работы** | **К/Ч** | |
| **изучение** | **повторение** | | **развитие речи** |
| 1 неделя | **1.Русский язык в мире и Казахстане.** *Ре*чевая деятельность и её виды: чтение, слушание, говорение и письмо. Причины происхождения и развития языка. | Язык и общество. Языковая ситуация в Казахстане. Функционирование русского языка в Казахстане. Формы функционирования русского языка. | | Нормы речи. Формулы речевого этикета. |  | 1 | |
| 2 неделя | **Фонетика** – **3 ч. (из них 1 ч. на развитие речи; 1ч - тестирование)** | | | | | | |
|  | | **2.Звуки речи. Гласные и согласные звуки. Изменения звуков в потоке речи. Графика. Звук и буква. Слоговой принцип русской графики. Ударение. Орфоэпия. Правописание безударных гласных в корнях, в приставках, суффиксах. Правописание согласных в корнях слова. Правописание гласных после шипящих и *ц.* Мягкий знак после шипящих. Орфографическиесловари.** | Фоностилистика. Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Нормы произношения. |  | 1 | |
| 3 неделя | **3.Слоговой принцип русской орфографии. Графические средства выделения слов и др.; приемы использования ненормативного написания слова, эмфатическое ударение; пунктуация как средство создания эзоповского языка.** | |  | Роль звуков в художественном произведении. Звукопись. |  | 1 | |
| 4 неделя |  | |  |  | **4.Тестирование.** | 1 | |
| 5 неделя | **Морфемика и словообразование**– **3 ч. (из них 1 ч. на развитие речи)** | | | | | | |
|  | | **5.Состав слова.Морфема. Типы морфем. Чередование звуков. Словообразование. Производная и непроизводная основы. Способы образования слов. Суффиксальный, приставочный, приставочно-суффиксальный, бессуфиксный способы словообразования. Сложение основ**. | Изобразительные ресурсы русского словообразования (использование слов с суффиксами оценки, окказионализмы). |  | 1 | |
| 6 неделя | **6.Неморфологическое словообразование. Слово-образовательная цепь.** | | Аббревиация. Правописание приставок. Отличие форм слов от однокоренных слов. |  |  | 1 | |
| 7 неделя |  | |  | **7.Использование различных словообразовательных элементов в языке художественной литературы.** |  | 1 | |
| 8 неделя | **Лексикология и фразеология** –  **4 ч. (из них 1 ч. - развитие речи; 1ч. – контрольный диктант)** | | | | | | |
|  | |  |  | **8. Диктант** | 1 | |
| 9 неделя | **9.Лексика русского языка как система. Этимология. Иноязычные слова. Старославянизмы. Тюркизмы. Типы переноса значения слова: метафора и метонимия. Синонимический ряд. Омофоны, омографы, омоформы, лексические и синтаксические омонимы, полные омонимы.** | | Слово и его значение. Прямые и переносные значения слова. Синонимия, антонимия, омонимия, паронимия в русском языке. Происхождение русской лексики (заимствованная и исконная лексика). |  |  | 1 | |
| 10 неделя | **10. Лексико-семантические группы слов. Общеупотребительная и ограниченная в употреблении лексика. Диалектизмы. Специальная лексика. Термины, профессионализмы. Жаргонная лексика. Национально-культурный компонент фразеологизмов. Пословицы, поговорки, крылатые слова. Фразеологические словари, словари крылатых слов и афоризмов.** | | Активная и пассивная лексика. Неологизмы. Устаревшая лексика (историзмы и архаизмы). Фразеология русского языка. Фразеологизмы. | Стилевая принадлежность фразеологизмов. Выразительные возможности лексики и фразеологии в языке художественной литературы. |  | 1 | |
| 11 неделя |  | |  | **11. Средства художественной выразительности: олицетворение, эпитет, градация, антитеза, оксюморон, ирония, каламбур.** |  | 1 | |
| 12 неделя | **Морфология** – **14 ч.(из них 2 ч. на развитие речи; 1ч. - изложение)** | | | | | | |
| **12. Части речи. Принципы определения частей речи. Имя существительное. Морфологический разбор.** | | Одушевленные и неодушевленные существительные. Нарицательные и собственные имена существительные. Лексико-грамматические разряды существительных. Род, число и падеж существительного. Правописание существительных. | Стилистическое употребление форм существительных в речи. |  | 1 | |
| 13 неделя | **13. Имя прилагательное. Синонимика полных и кратких прилагательных, степеней сравнения.Морфологический разбор.** | | Разряды прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Полные и краткие прилагательные. Правописание прилагательных. |  |  | 1 | |
| 14 неделя | **14. Имя числительное. Морфологический разбор.** | | Разряды числительных по значению и составу. Склонение числительных. Правописание числительных. |  |  | 1 | |
| 15  неделя |  | |  |  | **15.Изложение с творческим заданием.** | 1 | |
| 16 неделя | **16. Местоимение. Морфологический разбор.** | | Разряды местоимений по значению. Разряды местоимений по соотношению с другими частями речи. Правописание местоимений. | Стилистические возможности местоимений. |  | 1 | |
| 17 неделя | **17. Глагол как часть речи. Синонимия видо-временных форм глагола.Морфологический разбор.** | | Инфинитив. Вид глагола. Наклонение глагола. Время глагола. Лицо и число глагола. Спряжение глагола. |  |  | 1 | |
| 18 неделя | **18. Причастие.Омонимия причастия и прилагательного.Морфологический разбор.** | | Правописание причастий. Знаки препинания в предложениях с определениями, выраженными одиночными причастиями и причастными оборотами. | Причастия в художественной речи. |  | 1 | |
| 19 неделя | **19. Деепричастие. Морфологический разбор.** | | Правописание деепричастий. Знаки препинания в предложениях с обстоятельствами, выраженными одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами. | Деепричастия в художественной речи. |  | 1 | |
| 20 неделя |  | |  | **20. Морфологические средства выразительности русской речи.** |  | 1 | |
| 21 неделя | **21. Наречие.Морфологический разбор.Омонимия наречия и деепричастия.** | | Разряды наречий. Образование и правописание наречий. Переход в наречия других частей речи. |  |  | 1 | |
| 22 неделя | **22. Слова категории состояния. Омонимия краткого прилагательного, наречия и слова категории состояния.** | |  |  |  | 1 | |
| 23 неделя | **23. Служебные части речи.Предлоги. Типология предлогов. Омонимия предлогов и других частей речи. Морфологический разбор.** | | Правописание производных предлогов. |  |  | 1 | |
| 24 неделя | **24. Союзы. Типология союзов. Омонимия союзов и других частей речи в роли союзных слов. Морфологический разбор.** | | Правописание союзов. |  |  | 1 | |
| 25 неделя | **25.Частицы. Междометие. Звукоподражательные слова. Омонимия частиц и знаменательных слов. Морфологический разбор.** | | Правописание частиц. | Стилистические качества междометий и звукоподражаний, их использование в языке художественной литературы |  | 1 | |
| 26 неделя | **Стили речи – 6 ч. (из них 1 ч. на развитие речи; 1ч. – сочинение публицистического стиля)** | | | | | | |
| **26. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Подстили научного стиля: собственно научный, научно-популярный, учебно-научный. Основные жанры научного стиля: научный проект, доклад, аннотация, рецензия, реферат, тезисы.** | | Функциональные стили русского языка. Научный стиль, сферы его использования, стилевые черты. | Работа с текстами разных типов речи, стилей и жанров: чтение и информационная переработка. Совершенствование культуры учебно-научного общения в устной и письменной форме. Овладение способами свертывания текста (доклад, учебный научный проект, аннотация, рецензия, реферат, тезисы). |  | 1 | |
| 27 неделя | **27.Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: характеристика, автобиография, заявление, закон, резюме, деловое письмо. Форма и структура делового документа** | | Официально-деловой стиль, сферы его использования, стилевые черты, языковые средства. | Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, компьютер, электронная почта и др.). Совершенствование культуры официально-делового общения в устной и письменной форме. |  | 1 | |
| 28 неделя | **28. Лексические, синтаксические особенности публицистического стиля. Образно-выразительные средства стиля. Основные жанры публицистического стиля: очерк, портретный очерк, эссе, репортаж, дискуссия. Язык газеты.** | | Публицистический стиль, сферы его использования, стилевые черты. | Оценивание устных и письменных текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения коммуникативных задач. Анализ языка газеты. Овладение культурой публичной речи. Организация дискуссии. Портретный очерк, репортаж. |  | 1 | |
| 29 неделя |  | |  | Использование различных стилистических средств при построении текстов. | **29. Сочинение публицистического стиля** | 1 | |
| 30 неделя | **30. Разговорный стиль, сферы его использования. Признаки разговорного стиля, его лексические, синтаксические особенности.Невербальные средства общения.** | | Разговорный стиль, сферы его использования, стилевые черты. | Анализ текстов разговорного стиля. Совершенствование культуры разговорной и электронной речи. |  | 1 | |
| 31 неделя | **31. Отличия художественного стиля от других стилей. Изобразительно-выразительные средства: тропы и фигуры речи. Лингвистический анализ художественного текста.** | | Художественный стиль, его стилевые черты, языковые особенности | Определение стилевых черт и языковых средств публицистического, научного, официально-делового, художественного стилей. Установление по совокупности стилевых черт и языковых средств принадлежности текста к тому или иному функциональному стилю. |  | 1 | |
| 32 неделя | **Повторение и систематизация изученного материала в 10 классе** – **3 ч. (из них 1 ч. на развитие речи; 1 ч. – контрольный диктант)** | | | | | | |
|  | | **32.Фонетика и орфография. Фонетический и орфографический разбор слова.Лексика. Лексический разбор слова. Морфемика и словообразование. Морфемный и словообразовательный разбор. Морфология. Морфологический разбор.** |  |  | | 1 |
| 33 неделя |  | |  |  | **33.Контрольный диктант** | | 1 |
| 34 неделя |  | |  | **34. Общие сведения о стилях и типах речи**. |  | | 1 |

**Русская литература**

**10 класс**

общественно-гуманитарного направления

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п. п.** | **Содержание программного материала** | **Теория литературы** | **Кол. часов** | **Дата** |
|  | **1 четверть (18 часов)** | | | |
|  | ***Введение*** | | | |
| 1. | Литература и ее место в русской культуре. Понятие о границах классического периода русской литературы. Своеобразие русской культуры II половины XIX века. Общая характеристика литературного процесса. Состояние русской прозы, поэзии и драматургии. Ведущая роль романа в жанровой системе. Типологические черты русского романа. Место поэзии в литературе второй половины XIX века. Пути развития русской драматургии от А.Н. Островского до А.П. Чехова и М. Горького. «Золотой век» русской литературы и мировая классика. Современное прочтение и новые интерпретации классики. Критерий злободневности и актуальности. | Понятия «автор» и «читатель». Личность автора в мемуарах и исследованиях. Автор и лит. среда. Формы авторского присутствия в разных жанрах. Читатель и его активное чит. сознание. Диалог автора и читателя в процессе чтения | 1 |  |
| 2. | Поэзия середины XIX века. Специфика в сравнении с поэзией «золотого века». Жанровые особенности, направления и стили. | Жанры, направления, стили. | 1 |  |
|  | ***Творчество Ф.И. Тютчева*** | | | |
| 3-4. | Ф.И. Тютчев. Этапы жизненного пути. Лирика: «Конь морской», «Цицерон», «Silentium!», «Осенний вечер», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа…», «День и ночь», «Пошли, господь, свою отраду…», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим…», «Волна и дума», «Как весел грохот летних бурь…», «Она сидела на полу…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа – сфинкс…». Понятие философской лирики. Человек и мир в художественной концепции поэта. Образ лирического героя. Мотив одиночества и рока. Символичность образов поэзии. «Silentium!» как поэтический манифест лирики. Поэтика контраста. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Поэтическая картина мира и пантеистические мотивы в стихотворениях «Не то, что мните вы, природа…», «Природа – сфинкс…». Характер любовной лирики. Точность психологического анализа и глубина философского осмысления человеческих чувств в «Денисьевском цикле». Ф.И. Тютчев в оценках современников, поэтов и писателей ХХ века. Тютчевская традиция в русской поэзии. Поэзия Ф.И. Тютчева и современность.  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** *2 стихотворения по выбору учащихся (1 – философская лирика, 1 – любовная лирика)* | Личность автора в мемуарах и исследованиях. Автор и лит. среда. Формы авторского присутствия в разных жанрах.  Лирическое стихотворение как ведущая форма поэтического текста. | 2 |  |
|  | ***Творчество А.А. Фета*** | | | |
| 5-6. | А.А. Фет. Судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики: «Поэтам», «Я пришел к тебе с приветом…», «Весенний дождь», «Майская ночь», «У камина», «Чудная картина…», «Восточный мотив», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Шепот, робкое дыханье…», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер…», «На заре ты ее не буди» (по выбору учителя). «Мир как красота» в поэзии А.А. Фета. Поэтика времени: миг и вечность. Поэтические манифесты: «Увы, как беден наш язык», «Поделись живыми снами…», «Псевдопоэту». Роль художественной детали, символика, черты импрессионизма. Язык ассоциаций, синкретизм образов. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике. А.А. Фет глазами современников. Его поэзия в оценках поэтов и литературоведов ХХ в. Теория литературы. Лирические жанры: ода, элегия, дружеское послание, сонет, подражание, пародия и др. Лирическое стихотворение как ведущая форма поэтического текста.  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** *2 стихотворения по выбору учащихся (1 – пейзажная лирика, 1 – любовная лирика)* | Личность автора в мемуарах и исследованиях. Автор и лит. среда. Формы авторского присутствия в разных жанрах.  Лирическое стихотворение как ведущая форма поэтического текста. | 2 |  |
|  | ***Творчество Н.А. Некрасова*** | | | |
| 7-8 | Н.А. Некрасов. Жизнь поэта и гражданина. Место поэта в литературном процессе. Расширение сферы поэтического, изображение трагизма повседневности, демократизм, внимание к социальным темам. Основные мотивы лирики: «Современная ода», «В дороге», «Колыбельная песня», «Перед дождем», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «На улице» (1. Вор. 2. Проводы. 3. Гробок), «Мы с тобой бестолковые люди…», «Влас», «Забытая деревня», «Внимая ужасам войны…», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке», «Плач детей», «В полном разгаре страда деревенская…», «Поэту (Памяти Шиллера)», «Сеятелям». Сатирические стихи. Идея гражданственности и народности в лирике. Тема поэта и поэзии. Образ Музы. Своеобразие лирического героя («Мне борьба мешала быть поэтом, песня мне мешала быть борцом»). Покаянная лирика. Крестьянский мир, концепция народного характера. Тема города. «Панаевский» цикл и его соотнесенность с «денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева. Трансформация традиционных жанров: оды, элегии, баллады, песни. Новаторство поэта в области стихотворной техники (ритмико-интонационное своеобразие, метрика, рифма, строфика).  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** *2 стихотворения по выбору учащихся (1 – философская лирика, 1 – любовная лирика)* | Ритмико-интонационное своеобразие, метрика, рифма, строфика. | 2 |  |
| 9 | Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова. Крестьянские поэмы (общая характеристика). Поэма «Мороз, Красный нос». Фольклоризм поэмы. Образы-персонажи, поэтика их воссоздания (портрет, речевая характеристика и др.). Социально-бытовая реальность и волшебно-сказочная фантастика. Лирическое и трагическое в поэме. Мотив сна. Проблема истолкования финала. Творческая история незавершенной поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (обзор), ее идейно-художественное своеобразие (поиски народного счастья через преодоление проблем и противоречий российской действительности; изменение народного сознания; фольклорные традиции; жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции). Фрагменты поэмы: Пролог; «Крестьянка»; «Пир на весь мир». Образы-персонажи. Образ России. Тема деревни, русского крестьянства. Стиль поэзии Н.А. Некрасова. Актуальность идей поэта для нашего времени. | Поэма как лиро-эпический жанр. Разновидности поэмы (романтическая, историческая, крестьянская, лиро-эпическая, сатирическая). | 1 |  |
|  | ***Творчество А.Н. Островского*** | | | |
| 10,11,  12 | А.Н. Островский. Личность и творчество писателя. Н.А. Островский и русский театр. Жанры и темы его драматургии. Пьесы А.Н.Островского как «драмы жизни». «Колумб Замоскворечья». «Темное царство» в изображении драматурга. Самодурство как социально-психологическое явление. «Гроза» – новый тип народной трагедии. Система действующих лиц и основной конфликт. Катерина как трагическая героиня. Искусство диалога и монолога, речевая характеристика. Сюжетно-композиционные принципы, эпичность и динамика действия; пространственно-временные отношения; пейзаж, символика; народно-песенная основа. Полемика о «Грозе» (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Тема бедной девушки в пьесе «Бесприданница». Развитие темы гибели красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, блеска, одиночества в драме. Конфликт и трагический финал драмы. Функции внутренних монологов, пейзажа и музыки в обрисовке героини. Система образов-персонажей. Образ Паратова. Бунт «маленького человека» Карандышева. Образы буржуазных дельцов Кнурова и Вожеватова. Психологический анализ. Эволюция женского образа у Островского (Катерина, Лариса). Современные интерпретации пьес «Гроза» и «Бесприданница» в театре и кино. Актуальные аспекты пьес А.Н. Островского в современной жизни. | Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, водевиль, мелодрама, пьеса. Конфликт. Внутренний монолог Психологический анализ. | 3 |  |
|  | ***Творчество Н.С. Лескова*** | | | |
| 13,14,  15 | Н.С. Лесков. Творческая индивидуальность писателя. «Леди Макбет Мценского уезда», «Жемчужное ожерелье», «Тупейный художник». Самобытная личность писателя в оценках современников. «Леди Макбет…»: купеческая тема и образы повести. Поэтика заглавия. У. Шекспир. «Макбет» (фрагменты). Тема «преступления и наказания». Особенности организации повествования в рассказах «Жемчужное ожерелье», «Тупейный художник». История несчастной любви. Жанр святочного рассказа. Трагические образы и своеобразие стиля прозы писателя. Этические принципы героев Н.С. Лескова и современность. | Святочный рассказ.  Повесть. | 3 |  |
| 16-17 | ***РР:******Классное сочинение*** *по творчеству*  *А.Н. Островского и Н.С. Лескова* |  | 2 |  |
| 18 | ***Вн. чт.:*** Ги де Мопассан. «Ожерелье», «Пышка». |  | 1 |  |
|  | **2 четверть (14 часов)** | | | |
|  | ***Творчество Ф.М. Достоевского*** | | | |
| 19-23 | Ф.М. Достоевский. Биографические сведения и личность писателя. Этапы творческого пути. Каторга в судьбе писателя. Роман «Преступление и наказание» (главы). Философия и идейно-нравственная проблематика романа. Теория Раскольникова и ее опровержение в романе. Тематическая композиция. Система образов. Образ Петербурга. Раскольников и его двойники (Свидригайлов, Лужин, Лебезятников). Истоки и мотивы преступления героя (социальные, психологические, идеологические). Функции снов Раскольникова и Свидригайлова. Литературные источники и реминисценции в романе. Тема наказания и ее воплощение в поэтике романа. Раскольников и его антиподы (Соня Мармеладова, Порфирий Петрович). Христианские мотивы в романе. Идея страдания и очищения. Особенности психологизма. Художественное время и пространство в романе. Роль эпилога в этико-философской концепции романа. Достоевский в оценках современников; критика о нем. Философы (В. Соловьев, Н. Бердяев, А. Камю, Ж.-П. Сартр и др.) и писатели ХХ века (Г. Гессе, А. Жид, Т. Манн, Р. Акутагава, А. Солженицын) о Ф.М. Достоевском. Влияние писателя на культуру и искусство ХХ в. Ф.М. Достоевский и жанр детектива и криминального романа. Пророческие откровения писателя о человеке, судьбе России и цивилизации. Ф.М. Достоевский в современном мире. Теория литературы. Этико-философские взгляды писателя и их воплощение в художественном творчестве. Проблема добра и зла, преступления и наказания, эгоизма и альтруизма, счастья, любви, долга.  ***РР:******Домашнее сочинение*** *по творчеству* *Ф.М. Достоевского* | Тематическая композиция. Психологизм. Художественное время и пространство.  Реминисценции.  Эпилог. | 6 |  |
|  | ***Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина*** | | | |
| 24,25,  26 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Биографические сведения. Личность писателя в оценках современников. Тема России в его творчестве. «История одного города» (фрагменты), «Господа Головлевы» (главы). От «Истории одного города» к «Господам Головлевым». Семейная тема в романе «Господа Головлевы». Социальный и нравственный аспекты в изображении дворянской семьи. Система образов-персонажей: библейские и литературные истоки. Три поколения семьи Головлевых. Образ Иудушки, лицемерие, скупость, предательство как главные черты его характера. Принципы создания образов-персонажей. Библейские и литературные истоки образов-персонажей. Сюжет романа как история вырождения семьи. Трактовка финала. Комическое и трагическое в «Господах Головлевых». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Художественное мастерство писателя. Социальное, злободневное и общечеловеческое в его творчестве. Щедринские типы в современной жизни. | Система образов-персонажей. Сюжет. Комическое и трагическое. Гипербола и гротеск | 3 |  |
| 27-28 | ***РР:******Классное сочинение*** *по творчеству*  *М.Е. Салтыкова-Щедрина* |  | 2 |  |
| 29 | ***Вн. чт.:*** Козьма Прутков. «Юнкер Шмидт», «Желания поэта», «Я встал однажды рано утром…» и др. |  | 1 |  |
|  | ***Творчество Л.Н. Толстого*** | | | |
| 30-33 | Л.Н. Толстой. Личность писателя. Основные этапы творческого пути. «Севастопольские рассказы». Военный опыт писателя, его участие в обороне Севастополя. Принципы изображения войны: проблема истинного и ложного патриотизма, утверждение духовного начала в человеке, обличение жестокости войны. Роман «Война и мир» (главы). История создания романа «Война и мир». Многоплановость тематики и проблематики. Жанровое своеобразие. | Проза. Рассказ. | 4 |  |
|  | **3 четверть (20 часов)** | | | |
| 34-37 | Система образов. Центральные образы-персонажи романа. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных, Друбецких. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Тема любви в романе. Значение женских образов. Наташа Ростова как идеал писателя. «Мысль народная» в романе. Картины мира и войны. Многоплановость категорий «мир» и «война» в романе. Народ и личность в структуре романа-эпопеи. Значение образа Платона Каратаева. Художественные образы и их исторические прототипы. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Развенчание идей наполеонизма. Осуждение войны в романе. Патриотическое звучание романа-эпопеи. Образы солдат и офицеров, их героизм. Картины жизни русского дворянства в романе. Петербург и Москва. Высший свет и патриархальное московское дворянство. Тема семейного счастья. Философия жизни и философия истории в романе. Мастерство Л.Н. Толстого-романиста. «Диалектика души» человека в произведении писателя. Внутренний монолог как средство характеристики героя. Поэтика портретной детали. Художественное пространство. Место пейзажных зарисовок в композиции романа. Организация художественного времени. Виды времени: историческое, личное, бытовое. Особенности стиля прозаика. Приемы контраста, остранения, скрытой иронии. Тенденциозность писателя. Публицистика писателя: «Не убий!», «Не могу молчать». Писатели и мыслители ХХ века о Л.Н. Толстом (И. Бунин, М. Ганди, Р. Роллан и др.). Толстой и идеи пацифизма, гуманизма и «непротивления злу» в современном мире. Влияние писателя на искусство ХХ века (театр, кино, балет, музыка, живопись). Идеалы семейной жизни, любви, счастья в понимании Л.Н. Толстого и в нашем представлении. Теория литературы. Жанровая система русской литературы второй половины XIX века. Расцвет прозы. Русский роман и его разновидности. Жанровые особенности русской драматургии. Своеобразие поэзии середины и конца XIX века и начала ХХ века. Жанры русской критики. | Жанровая система русской литературы второй половины XIX века. Расцвет прозы. Русский роман и его разновидности  Приемы контраста, остранения, скрытой иронии.  Внутренний монолог как средство характеристики героя.  Поэтика портретной детали. Художественное пространство.  Пейзажные зарисовки. Организация художественного времени.  Виды времени: историческое, личное, бытовое. | 4 |  |
|  | ***РР:******Домашнее сочинение*** *Л.Н. Толстого.* |  | 2 |  |
|  | ***Творчество А.П. Чехова*** | | | |
| 38-43 | А.П. Чехов. Личность и творчество писателя. Эволюция прозы: от Чехонте к Чехову. Жанровое своеобразие. Основные темы и образы. Русская интеллигенция в изображении А.П. Чехова. Трагизм обыденной жизни. Проблема истинных и ложных ценностей в творчестве писателя («Ионыч»). Проблема нравственной ответственности. Сюжетное мастерство. Поэтика художественной детали. Пейзаж. Портрет. Возможность неоднозначных интерпретаций сюжетных развязок и образов. Своеобразие стиля и прозы зрелого А.П. Чехова. Чеховские рассказы и новеллы Ги де Мопассана и О. Генри («Ожерелье», «Дары волхвов»). Проза А.П. Чехова в оценках писателей XIX и ХХ веков (Л.Н. Толстой, А.И. Куприн, М. Горький, И.А. Бунин, В. Набоков и др.). Чеховские традиции в русской прозе ХХ в. (И.А. Бунин, В.В. Набоков, Ю. Казаков, С. Довлатов) и на языке других искусств. Эволюция драматургии писателя. Новаторство Чехова-драматурга: ослабленность внешнего действия, внутренние психологическое конфликты, значение подтекста, роль ремарок и художественных деталей. Драматургия А.П. Чехова как итог развития русской драматургии XIX века: от психологической драмы Н.А. Островского к А.П. Чехову. «Лес» А.Н. Островского и «Вишневый сад» А.П. Чехова. А.П. Чехов и западноевропейская драматургия его времени (М. Метерлинк, Г. Ибсен и др.). Жанровое своеобразие пьес. Поэтика: особенности сюжета и конфликта; подтекст; реальная символика; ремарки. Типология образов-персонажей. «Чайка». Тематическая композиция. Тема искусства. Любовная коллизия. Система образов-персонажей. Парные образы в пьесе: Аркадина – Тригорин, Заречная – Треплев и др. Судьба актрисы в пьесе и соотнесенность ее с судьбами актрис в произведениях предшественников (А.И. Герцен, А.Н. Островский) и драматургии ХХ века. Лирико-символический подтекст и интерпретация содержания пьесы. Интерпретация развязки. Жанровое своеобразие. Социальное и вечное. «Вишневый сад» – последняя пьеса драматурга. Трагическое, драматическое и комическое в пьесе. Жанровые и сюжетные особенности. Эмоциональный смысл финала, значение образов-символов, не поддающихся однозначной интерпретации. Неодназначные прочтения пьесы критикой. Чеховская драматургия в восприятии искусства ХХ века (в т.ч. драматургии). Мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре ХХ века. Комические, грустные и трагические стороны человеческой жизни в прозе и драматургии писателя. Чеховские герои через сто лет. А.П. Чехов и современность. Теория литературы. Актуальные темы и конфликты русской действительности. Конкретно-историческое в художественной картине мира. | Поэтика художественной детали.  Пейзаж. Портрет.  Трагическое, драматическое и комическое  Внутренний психологический конфликт.  Подтекст, ремарки, художественная деталь | 6 |  |
| 44-45 | ***РР:******Классное сочинение*** *по творчеству* *А.П. Чехова* |  | 2 |  |
| 46 | ***Вн. чт.:*** Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». |  | 1 |  |
|  | ***Творчество В.М. Гаршина*** | | | |
| 47 | В.М. Гаршин. «Красный цветок». Личность писателя. Жанровое своеобразие прозы. Черты романтизма и символика. Тема безумия в русской литературе (от А.С. Пушкина до А.П. Чехова) и в творчестве В.М. Гаршина. Образ сумасшедшего дома в литературе ХХ века (обзор – по выбору учителя): К. Кизи, «Полет над гнездом кукушки»; В. Пелевин. «Чапаев и Пустота»; В. Высоцкий. «Письмо с Канатчиковой дачи». | Романтизм. Символика | 1 |  |
|  | ***Творчество А.И. Куприна*** | | | |
| 48-49 | А.И. Куприн. Творчество и судьба писателя. «Гранатовый браслет», «Поединок». Личность писателя в воспоминаниях современников. Основные темы и жанры. Поэтика сюжета. Проблема идеала в эстетике писателя. Смысл названия рассказа и значение эпиграфа в понимании авторской позиции. Роль образов-символов в художественном мире произведения. Герой и антигерой. Пороки армейско-офицерского мира в повести «Поединок». Женские образы. Стиль прозы А.И. Куприна. Любовь в произведениях прозаика и ее восприятие современным читателем. | Углубление представлений об образе-персонаже. Система образов-персонажей в творчестве писателей. | 2 |  |
|  | ***Творчество И.А. Бунина*** | | | |
| 50-52 | И.А. Бунин. Личность и судьба писателя. Традиции и новаторство в прозе И.А. Бунина. Поэтика художественной прозы. Мастерство портрета. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Искусство композиции. Рассказы из цикла «Темные аллеи»: «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». «Горечь» и «сладость» любви в изображении И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Смысл названия, основная проблематика. Роль христианской и языческой символики в художественном мире новеллы. Философская концепция мира и человека. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Лирика: «К Востоку», «Зейнаб», «Магомед в изгнании», «Черный камень Каабы», «Одиночество», «Айя-София», «Мы встретились случайно на углу…», «Тонет солнце, рдяным углем тонет…». Философичность лирики. Лирический герой поэта и его мировосприятие. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Тема Востока.  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** *2 стихотворения по выбору учащихся (1 – философская лирика, 1 – любовная лирика)*  Образ и судьба России («Окаянные дни»). Место И.А. Бунина в истории русской литературы ХХ века. Его поэзия на фоне литературного модернизма. Писатель в воспоминаниях и оценках коллег. Человек в художественной прозе И.А. Бунина и современный читатель.  ***Домашнее сочинение*** *по творчеству* И.А. Бунина | Углубление представлений об образе-персонаже. Система образов-персонажей в творчестве писателей. Лирический герой  Поэтика лирики. Организация художественного пространства и времени. Углубление представлений об образе-персонаже. Система образов-персонажей в творчестве писателя. | 3 |  |
|  | **4 четверть (14 часов)** | | | |
|  | ***Творчество М. Горького*** | | | |
| 53-54 | М. Горький. Личность и судьба писателя. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш», «Супруги Орловы», «Рождение человека». Жанр классического рассказа в прозе Горького. Романтический пафос раннего творчества. Человек в художественной концепции Горького (рассказ «Рождение человека»). Романтический пафос раннего творчества. | Проблема национального и общечеловеческого в русской литературе.  Система образов-персонажей в творчестве писателя. | 2 |  |
| 55-56 | Проблематика и поэтика драматургии. Пьеса «На дне» как философская драма. Основные типы. Диалектика характеров и суть споров о правде в пьесе. Значение художественной прозы М. Горького и дальнейшая ее эволюция. М. Горький о писателях (Л.Н. Толстом, А.П. Чехове, А.И. Куприне и др.). Жанр литературного портрета. Современное прочтение творчества М. Горького. | Философская драма Автор и герой в мемуарной прозе. Роль демокр. критики в формировании социол. взгляда на худ. произведение. |  |  |
| 57 | ***РР: Подготовка к сочинению.***  ***Домашнее сочинение*** *по творчеству М. Горького* |  | 1 |  |
|  | ***Творчество Л.Н. Андреева*** | | | |
| 58 | Л.Н. Андреев. Личность писателя и его творческая позиция. «Иуда Искариот». Традиции русской классики. Андреев как классик и модернист. Вечные вопросы бытия в творчестве писателя. Тема смертной казни и предательства. Евангельские мотивы. Образ Иуды в повести. Тема предательства. Тема насилия и идеи пацифизма. Актуальность творчества Л.Н. Андреева в современном мире. | Углубление представлений о композиционной организации худ. текста и сюжете. Предметный мир в поэзии и прозе. Худ. символика. | 1 |  |
|  | ***«Серебряный век» русской литературы*** | | | |
| 59 | «Серебряный век» русской литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. «Серебряный век» как итог развития русской классики и начало нового литературного периода: характеристика литературного процесса, состояние русской прозы, поэзии и драматургии. Трагические судьбы писателей, поэтов, философов «серебряного века». Мировое значение русской литературы XIX века и литературы «серебряного века». | Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм | 1 |  |
| 60 | ***Вн. чт.:*** И. Одоевцева. «На берегах Невы». |  | 1 |  |
| 62-64 | А.А. Блок. Личность и творческий путь. Лирика: «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге», «Россия», «Девушка пела в церковном хоре…», «О, я хочу безумно жить…», «О, весна без конца и без краю…», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «На поле Куликовом», «Скифы», «Пушкинскому Дому» (по выбору учителя); поэма «Двенадцать». Лирические циклы в поэзии А.А. Блока. Символизм и А.А. Блок. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Новый этап творчества в период революции 1905-1907 гг.: социальные мотивы. Книга «Нечаянная радость». Концепция России: отражение в лирике прошлого, настоящего и будущего. Книга «Родина» – вершина творчества поэта. Мотив «страшного мира» и восприятие революции как очистительной стихии. Поэма «Двенадцать», интерпретация ее идей и образов современниками, критиками, литературоведами. Тема революции в творческой биографии поэта. Особенности поэтики А.А. Блока, его место в истории русской поэзии. А. Блок в воспоминаниях современников, его образ в поэзии ХХ века (А. Белый, А. Ахматова, М. Цветаева и др.).  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** *2 стихотворения по выбору учащихся (1 – философская лирика, 1 – любовная лирика)* | Особенности символизма.  Лирический цикл.  Понятие об эстетике и этике. Эстетические категории в литературе: трагическое, комическое, трагикомическое, идеальное, прекрасное, безобразное. | 3 |  |
| 65,  66 | ***РР: Классное сочинение*** *по творчеству А.А. Блока* |  | 2 |  |
| 67 | Н.С. Гумилев. Поэт, воин, путешественник. Трагическая судьба поэта. Лирика: «Я конквистадор в панцире железном…», «Я и Вы», «Она», «К синей звезде», «Он поклялся в строгом храме…», «Капитаны», «Пьяный дервиш», «Волшебная скрипка», новелла «Последний придворный поэт» (по выбору учителя). Романтический герой его поэзии. Культурные имена, понятия. Нерасторжимая связь человека и природы. Яркий экзотический мир Востока. Философия природы. Пейзажная атрибутика. Особенности любовной лирики. Поэтические размышления о поэзии, искусстве. Стихотворные книги «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга» и др. Теория литературы. Понятие об индивидуальном стиле писателя. «Свое» и «чужое» в художественном тексте.  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** *2 стихотворения по выбору учащихся (1 – философская лирика, 1 – любовная лирика)* | Особенности акмеизма | 1 |  |
|  | ***Заключение*** | | | |
| 68 | Модернизм и реализм. Декаданс как идеологическое явление эпохи. Революция и раскол русской литературы в начале ХХ века. Наследие русской классики в русскоязычной и мировой культуре ХХ века. Актуализация и проблема востребованности классики читателями ХХI века. | Реализм и модернизм. Декаданс Особенности символизма и акмеизма. Вечные темы, мотивы и образы в русской поэзии, прозе, драматургии. | 1 |  |

**Русская литература**

**10 класс**

естественно-математического направления

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п. п.** | **Содержание программного материала** | **Теория литературы** | **Кол. часов** | **Дата** | |
|  | ***Поэзия середины XIX века*** | | | | |
| 1. | Поэзия середины XIX века, ее особенности в сравнении с поэзией «золотого века». Жанровые особенности, направления и стили. | Автор и читатель. Читатель и его активное чит. сознание. Диалог автора и читателя в процессе чтения. | 1 |  | |
| 2. | Ф.И. Тютчев. Этапы жизненного пути поэта. Основные темы и мотивы лирики: «Цицерон», «Фонтан», «День и ночь», «Пошли, господь, свою отраду…», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим…», «Волна и дума», «Как весел грохот летних бурь…», «Она сидела на полу…», «Певучесть есть в морских волнах…». Понятие философской лирики. Человек и мир в художественной концепции поэта. Образ лирического героя. Мотив одиночества и рока. Символичность образов. «Silentium!» как поэтический манифест лирики Ф.И. Тютчева. Поэтика контраста. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Поэтическая картина мира и пантеистические мотивы в стихотворениях «Не то, что мните вы, природа…», «Природа – сфинкс…». Точность психологического анализа и глубина философского осмысления человеческих чувств в «Денисьевском цикле». Тютчевская традиция в русской поэзии. Ф.И. Тютчев в оценках современников. Поэты и писатели ХХ века о его поэзии. Поэзия Ф.И. Тютчева и современность.  ***Для заучивания наизусть:*** *2 стихотворения по выбору учащихся (1 – философская лирика, 1 – любовная лирика)* | Личность автора в мемуарах и исследованиях. Автор и лит. среда. Формы авторского присутствия в разных жанрах.  Лирическое стихотворение как ведущая форма поэтического текста. | 1 |  | |
| 3. | А.А. Фет. Судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики: «Поэтам», «Я пришел к тебе с приветом…», «Весенний дождь», «Майская ночь», «У камина», «Чудная картина…», «Восточный мотив», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Шепот, робкое дыханье…», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер…», «На заре ты ее не буди…». «Мир как красота» в поэзии А.А. Фета. Поэтика времени: миг и вечность. Поэтические манифесты: «Увы, как беден наш язык…», «Поделись живыми снами…», «Псевдопоэту». Роль детали, символика, черты импрессионизма. Язык ассоциаций, синкретизм образов. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Поэт в восприятии современников. Поэзия А.А. Фета в оценках поэтов и литературоведов ХХ века.  ***Для заучивания наизусть:*** *2 стихотворения по выбору учащихся (1 – пейзажная лирика, 1 – любовная лирика)* | Личность автора в мемуарах и исследованиях. Автор и лит. среда. Формы авторского присутствия в разных жанрах.  Лирическое стихотворение как ведущая форма поэтического текста. | 1 |  | |
| 4-6 | Н.А. Некрасов. Жизнь поэта и гражданина. Основные мотивы лирики: «Современная ода», «В дороге», «Колыбельная песня», «Перед дождем», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Забытая деревня», «Внимая ужасам войны…», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке», «В полном разгаре страда деревенская…», «Поэту (Памяти Шиллера)», «Сеятелям». Место поэта в литературном процессе. Расширение сферы поэтического, изображение трагизма повседневности, демократизм, внимание к социальным темам. Сатирические стихи. Идея гражданственности и народности в лирике Н.А. Некрасова. Тема поэта и поэзии. Своеобразие лирического героя («Мне борьба мешала быть поэтом, песня мне мешала быть борцом»). Покаянная лирика. Крестьянский мир, концепция народного характера. Тема города. Любовная лирика: «Панаевский» цикл и его соотнесенность с «денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева. Трансформация традиционных жанров: оды, элегии, баллады, песни. Новаторство поэта в области стихотворной техники (ритмико-интонационное своеобразие, метрика, рифма, строфика). Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова. Крестьянские поэмы (общая характеристика). Поэма «Мороз, Красный нос» (обзор). Фольклоризм поэмы. Образы-персонажи, поэтика их воссоздания (портрет, речевая характеристика и др.). Социально-бытовая реальность и волшебно-сказочная фантастика. Лирическое и трагическое в поэме. Мотив сна. Проблема истолкования финала. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор): творческая история и идейно-художественное своеобразие (поиски народного счастья через преодоление проблем и противоречий российской действительности; изменение народного сознания; фольклорные традиции; жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции). Актуальность идей и образов Н.А. Некрасова для нашего времени.  ***Для заучивания наизусть:*** *2 стихотворения по выбору учащихся (1 – гражданственная лирика, 1 – любовная лирика)* | Поэма как лиро-эпический жанр. Разновидности поэмы (романтическая, историческая, крестьянская, лиро-эпическая, сатирическая). | 3 |  | |
|  | ***Драматургия 2-ой половины XIX века*** | | | | |
| 7-9 | А.Н. Островский. Личность и творчество писателя. А.Н. Островский и русский театр, его новаторство. Жанры и темы драматургии. «Колумб Замоскворечья». «Темное царство» в изображении писателя. Самодурство как социально-психологическое явление. Тема бедной девушки в «Бесприданнице». Развитие темы гибели красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, блеска, одиночества. Конфликт и трагический финал драмы. Функции внутренних монологов, пейзажа и музыки в обрисовке героини. Система образов-персонажей. Образ Паратова. Бунт «маленького человека» Карандышева. Образы буржуазных дельцов Кнурова и Вожеватова. Современные интерпретации пьесы «Бесприданница» в театре и кино. Актуальные аспекты пьесы в современной жизни. | Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, мелодрама, пьеса.  Конфликт. Внутренний монолог Психологический анализ. | 3 |  | |
|  | ***Проза 2-ой половины XIX века*** | | | | |
| 10-12 | Н.С. Лесков. Творческая индивидуальность писателя. Самобытная личность писателя в оценках современников. «Леди Макбет…»: купеческая тема и образы повести. У. Шекспир. «Макбет» (фрагменты). Шекспировские традиции в изображении человека и его страстей. Поэтика заглавия. Тема «преступления и наказания» у Н.С. Лескова. Особенности организации повествования в рассказе «Жемчужное ожерелье». Жанр святочного рассказа в творчестве Н.С. Лескова. Своеобразие стиля прозы писателя. Этические принципы лесковских героев и современность. | Святочный рассказ | 3 | |  |
| 13-14 | ***РР:******Классное сочинение*** *по творчеству*  *А.Н. Островского и Н.С. Лескова* |  | 2 | |  |
| 15 | ***Вн. чт.:*** Ги де Мопассан. «Ожерелье», «Пышка». |  | 1 | |  |
| **j**16-21 | Ф.М. Достоевский. Биография и личность писателя. Этапы творческого пути. Каторга в судьбе писателя. Роман «Преступление и наказание» (главы). Философия и идейно-нравственная проблематика. Теория Раскольникова и ее опровержение. Система образов. Образ Петербурга. Раскольников и его двойники (Свидригайлов, Лужин, Лебезятников). Истоки и мотивы преступления героя (социальные, психологические, идеологические). Функции снов Раскольникова и Свидригайлова. Литературные источники и реминисценции в романе. Тема наказания и ее воплощение в поэтике романа. Раскольников и его антиподы (Соня Мармеладова, Порфирий Петрович). Христианские мотивы в романе. Идея страдания и очищения. Роль эпилога в этико-философской концепции романа. Оценки современников; философы и писатели ХХ века о нем. Влияние Ф.М. Достоевского на культуру и искусство ХХ века. Ф.М. Достоевский и жанр детектива и криминального романа. Пророческие откровения писателя о человеке, судьбе России и цивилизации. Ф.М. Достоевский в современном мире. | Тематическая композиция. Психологизм. Художественное время и пространство.  Реминисценции.  Эпилог. | 6 | |  |
|  | ***РР:******Домашнее сочинение*** *по творчеству* *Ф.М. Достоевского* |  | 1 | |  |
| 22-24 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Биографические сведения. Личность писателя в оценках современников. Тема России в творчестве Салтыкова-Щедрина. Семейная тема в романе «Господа Головлевы» (главы). Социальный и нравственный аспекты в изображении дворянской семьи. Система образов-персонажей: библейские и литературные истоки. Три поколения семьи Головлевых. Образ Иудушки, лицемерие, скупость, предательство как главные черты его характера. Библейские и литературные истоки образов-персонажей. Сюжет романа как история вырождения семьи. Трактовка финала. Комическое и трагическое в «Господах Головлевых». Художественное мастерство писателя. Социальное, злободневное и общечеловеческое в его творчестве. Щедринские типы в современной жизни. | Система образов-персонажей | 3 | |  |
| 25-26 | ***РР:******Классное сочинение*** *по творчеству*  *М.Е. Салтыкова-Щедрина* |  | 2 | |  |
| 27 | ***Вн. чт.:*** Козьма Прутков. «Юнкер Шмидт», «Желания поэта», «Я встал однажды рано утром…» и др. |  | 1 | |  |
| 28-35 | Л.Н. Толстой. Личность писателя. Основные этапы творческого пути. «Севастопольские рассказы». Военный опыт писателя, его участие в обороне Севастополя. Принципы изображения войны: проблема истинного и ложного патриотизма, утверждение духовного начала в человеке, обличение жестокости войны. Роман «Война и мир» (главы). История создания. Многоплановость тематики и проблематики. Жанровое своеобразие. Система образов. Центральные образы-персонажи романа. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных, Друбецких. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Тема любви в романе. Значение женских образов. Наташа Ростова как идеал Толстого. «Мысль народная» в романе. Картины мира и войны. Многоплановость категорий «мир» и «война» в романе. Народ и личность в структуре романа-эпопеи. Значение образа Платона Каратаева. Художественные образы и их исторические прототипы. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Развенчание идей наполеонизма. Осуждение войны в романе. Патриотическое звучание романа-эпопеи Л.Н. Толстого. Образы солдат и офицеров, их героизм. Картины жизни русского дворянства в романе. Петербург и Москва. Высший свет и патриархальное московское дворянство. Тема семейного счастья. Философия жизни и философия истории в романе. Мастерство Толстого-романиста. «Диалектика души» человека в произведении писателя. Особенности стиля Л.Н. Толстого. Писатели и мыслители ХХ века о Л.Н. Толстом. Его влияние на искусство ХХ века. Л.Н. Толстой и идеи пацифизма, гуманизма и «непротивления злу» в современном мире. Идеалы семейной жизни, любви, счастья в понимании писателя и в нашем представлении. | Жанровая система русской литературы второй половины XIX века. Расцвет прозы. Русский роман и его разновидности  Приемы контраста, остранения, скрытой иронии.  Внутренний монолог как средство характеристики героя.  Поэтика портретной детали. Художественное пространство.  Пейзажные зарисовки. Организация художественного времени.  Виды времени: историческое, личное, бытовое. | 8 | |  |
|  | ***РР:******Домашнее сочинение*** *Л.Н. Толстого.* |  | 2 | |  |
|  | ***Проза и драматургия рубежа ХIХ-ХХ веков*** | | | | |
| 36-44 | А.П. Чехов. Личность и творчество писателя. Эволюция прозы писателя: от Чехонте к Чехову. Жанровое своеобразие. Основные темы и образы. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Русская интеллигенция в изображении А.П. Чехова. Трагизм обыденной жизни. Проблема истинных и ложных ценностей в творчестве писателя («Ионыч»). Проблема нравственной ответственности. Сюжетное мастерство писателя. Возможность неоднозначных интерпретаций сюжетных развязок и образов. Своеобразие стиля и прозы зрелого А.П. Чехова. Его проза в оценках писателей, критиков, литературоведов XIX и ХХ веков и на языке других искусств. Эволюция драматургии писателя. Новаторство Чехова-драматурга: ослабленность внешнего действия, внутренние психологическое конфликты, значение подтекста, роль ремарок и художественных деталей. «Вишневый сад» – последняя пьеса Чехова. Трагическое, драматическое и комическое в пьесе. Жанровые и сюжетные особенности. Эмоциональный смысл финала, значение образов-символов, не поддающихся однозначной интерпретации. Неоднозначные прочтения пьесы критикой. Драматургия Чехова в восприятии искусства ХХ века (театр, кино, балет, музыка). Мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре ХХ века. Комические, грустные и трагические стороны человеческой жизни в прозе и драматургии. Чеховские герои через сто лет. А.П. Чехов и современность. | Поэтика художественной детали.  Пейзаж. Портрет.  Трагическое, драматическое и комическое  Внутренний психологический конфликт.  Подтекст, ремарки, художественная деталь | 9 | |  |
| 45-46 | ***РР:******Классное сочинение*** *по творчеству* *А.П. Чехова* |  | 2 | |  |
| 47 | ***Вн. чт.:*** Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». |  | 1 | |  |
| 48-50 | А.И. Куприн. Творчество писателя. «Гранатовый браслет», «Поединок». Личность писателя в воспоминаниях современников. Основные темы и жанры. Поэтика сюжета. Проблема идеала в эстетике писателя. Смысл названия рассказа и значение эпиграфа в понимании авторской позиции. Роль образов-символов в художественном мире произведения. Герой и антигерой. Пороки армейско-офицерского мира в повести «Поединок». Женские образы. Стиль прозы А.И. Куприна. Любовь в произведениях писателя и ее восприятие современным читателем. | Углубление представлений об образе-персонаже. Система образов-персонажей в творчестве писателей. | 3 | |  |
| 51-54 | И.А. Бунин. Личность писателя. Лирика: «К Востоку», «Зейнаб», «Магомед в изгнании», «Черный камень Каабы», «Одиночество», «Айя-София», «Мы встретились случайно на углу…», «Тонет солнце, рдяным углем тонет…». Поэтика художественной прозы. Мастерство портрета. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе писателя. Искусство композиции. Тема любви в прозе И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Смысл названия, основная проблематика. Роль христианской и языческой символики в художественном мире новеллы. Философская концепция мира и человека. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Особенности лирической поэзии. И.А. Бунина, ее философичность. Лирический герой поэта и его мировосприятие. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Тема Востока. Место писателя в истории русской литературы ХХ века. И.А. Бунин в воспоминаниях и оценках писателей. Человек в художественной прозе писателя и современный читатель.  ***Для заучивания наизусть:*** *2 стихотворения по выбору учащихся (1 – философская лирика, 1 – любовная лирика)* | Углубление представлений об образе-персонаже. Система образов-персонажей в творчестве писателей. Лирический герой | 4 | |  |
| 55-56 | Л.Н. Андреев. Личность и творческая позиция. «Иуда Искариот». Традиции русской классики. Л.Н. Андреев как классик и модернист. Евангельские мотивы в творчестве писателя. Образ Иуды в повести. Тема предательства. Своеобразие драматургии («Жизнь Человека» - обзор). Актуальность творчества писателя в современном мире. | Художественная символика. | 2 | |  |
| 57-61 | М. Горький. Личность и судьба писателя. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Жанр классического рассказа в прозе Горького. Романтический пафос раннего творчества. Проблематика и поэтика драматургии. Пьеса «На дне» как философская драма. Основные типы. Диалектика характеров и суть споров о правде в пьесе. Жизнь и творчество писателя в советский период. «Несвоевременные мысли» (фрагменты): М. Горький как антибуревестник: отношение к Октябрьской революции, большевикам и В. Ленину. Проблема духовного становления и «самостояния» личности в истории – в автобиографических произведениях и литературных портретах. Значение художественной прозы автора и дальнейшая ее эволюция. Жанр литературного портрета: М. Горький о русских писателях (Толстом, Чехове, Куприне и др.). Новые материалы о судьбе писателя в советское время. Современное прочтение его творчества. | Автор и герой в мемуарной прозе. Философская драма | 5 | |  |
|  | ***«Серебряный век» русской литературы*** | | | | |
| 62 | «Серебряный век» русской литературы как итог развития русской классики и начало нового литературного периода. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и др. Трагические судьбы писателей, поэтов, философов «серебряного века». Мировое значение русской литературы XIX века и литературы «серебряного века». | Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм | 1 | |  |
| 63 | ***Вн. чт.:*** И. Одоевцева. «На берегах Невы». |  | 1 | |  |
| 64-66 | А.А. Блок. Личность и творческий путь поэта. Лирика: «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге», «Россия», «Девушка пела в церковном хоре…», «О, я хочу безумно жить…», «О, весна без конца и без краю…», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «На поле Куликовом», «Скифы», «Пушкинскому Дому» (по выбору учителя); поэма «Двенадцать» Лирические циклы в поэзии А.А. Блока. Основные мотивы и образы. Тема поэта. Образ «страшного мира». Россия в стихах А. Блока. Поэма «Двенадцать» и интерпретация ее идей и образов современниками, критиками, литературоведами. Тема революции в творческой биографии поэта. А. Блок в воспоминаниях современников. Образ А. Блока в поэзии ХХ века (А. Белый, А. Ахматова, М. Цветаева и др.).  ***Для заучивания наизусть:*** *2 стихотворения по выбору учащихся (1 – философская лирика, 1 – любовная лирика)* | Особенности символизма | 3 | |  |
| 67 | Н.С. Гумилев. Поэт, воин, путешественник. Трагическая судьба поэта. Лирика: «Я конквистадор в панцире железном…», «Я и Вы», «Она», «К синей звезде», «Он поклялся в строгом храме…», «Капитаны», «Пьяный дервиш», «Волшебная скрипка». Романтический герой поэзии. Культурные имена, понятия. Нерасторжимая связь человека и природы. Яркий экзотический мир Востока. Философия природы. Пейзажная атрибутика. Особенности любовной лирики. Поэтические размышления о поэзии, искусстве. Стихотворные книги «Путь конквистадора», «Жемчуга», «Костер», «Огненный столп». Проза и драматургия автора. Творческая личность в понимании Н. Гумилева и современный мир.  ***Для заучивания наизусть:*** *2 стихотворения по выбору учащихся (1 – философская лирика, 1 – любовная лирика)* | Особенности акмеизма | 1 | |  |
|  | ***Заключение*** | | | | |
| 68 | Реализм и модернизм. Роль модернизма в истории русской литературы и культуры. Декаданс как идеологическое явление эпохи. Значение русской классической культуры для мировой культуры ХХ и ХХI века. Актуализация и проблема востребованности русской классики читателями ХХI века. | Реализм и модернизм.  Декаданс | 1 | |  |

**Русский язык**

**11 класс**

общественно-гуманитарного направления

Всего – 68 часов (по 2 часа в неделю, всего 34 недели). Жирным шрифтом выделен отдельный урок, обычный шрифт – материал из разделов ПОВТОРЕНИЕ, РАЗВИТИЕ РЕЧИ содержания программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Программный материал** | | | **Письменные работы** | **К/Ч** |
| **изучение** | **повторение** | **развитие речи** |
| 1 неделя | **Современный русский литературный язык. Языковые изменения конца ХХ века. Русский язык в Казахстане** – **2 ч.** | | | | |
| **1. Язык и общество. Формы функционирования русского языка, чистота речи.** | Причины происхождения и развития языка; особенности литературного языка и его стили. Просторечие, диалекты, профессионализмы, жаргоны. | Сведения о богатстве русского языка. Нормы речи. |  | 1 |
| **2.Языковые изменения конца ХХ века.** | Языковая ситуация в Казахстане. Функционирование русского языка в Казахстане. | Языковые явления в русском языке. |  | 1 |
| 2 неделя | **Повторение изученного материала– 6 ч. (из них 1 ч. – развитие речи; 1ч. – тестирование)** | | | | |
|  | **3. Фонетика и орфография. Фонетический и орфографический разбор слова** |  |  | 1 |
|  |  | **4. Роль средств фонетического, словообразовательного и морфологического уровней в текстах разных типов, жанров и стилей.** |  | 1 |
| 3 неделя |  | **5. Лексика. Лексический разбор слова.** |  |  | 1 |
|  | **6. Морфемика и словообразование. Морфемный и словообразовательный разбор.** |  |  | 1 |
| 4 неделя |  | **7. Морфология. Морфологический разбор частей речи.** |  |  | 1 |
|  |  |  | **8. Тестирование** | 1 |
| 5 неделя | **Синтаксис и пунктуация простого предложения. Культура речи** –**14 ч**. **(из них 3 ч. – развитие речи; 1 ч. –диктант)** | | | | |
| **9. Цельные словосочетания.** | Словосочетание. Строение и грамматическое значение словосочетания. Виды подчинительной связи. |  |  | 1 |
|  | **10. Предложение. Грамматическая основа предложения. Простое предложение и предикативная часть.** |  |  | 1 |
| 6 неделя | **11. Вводные и вставные конструкции, знаки препинания в них. Разряды вводных слов по значению.** | Простое осложненное предложение. |  |  | 1 |
|  |  | **12. Инверсия, обращения, вводные слова, синонимика обособленных и необособленных членов предложения, их роль в художественной литературе.** |  | 1 |
| 7 неделя | **13. Тире в неполном предложении. Виды синтаксического разбора. Знаки препинания в простом предложении и их интонирование.** | Неполные предложения. |  |  | 1 |
|  |  |  | **14. Диктант** | 1 |
| 8 неделя | **15. Предложение с обособленными членами и пунктуация при них.** |  |  |  | 1 |
| **16. Синонимика односоставных и двусоставных простых предложений.** |  |  |  | 1 |
| 9 неделя |  |  | **17. Стилистические фигуры речи. Экспрессивное использование предложений разных типов** |  | 1 |
| **18. Простое осложненное предложение.** | Предложения с однородными членами, знаки препинания в них. Знаки препинания при обращениях, междометиях, утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных предложениях. |  |  | 1 |
| 10 неделя | **19. Логическое ударение, его коммуникативная роль. Логический и интонационный принципы русской пунктуации.** |  |  |  | 1 |
|  | **20. Прямая и косвенная речь, знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью.** |  |  | 1 |
| 11 неделя | **21. Виды синтаксического разбора** | Цитаты. Употребление кавычек. |  |  | 1 |
|  |  | **22. Риторический вопрос и восклицание, их роль в предложении.** |  | 1 |
| 12 неделя | **Типы сложного предложения**–**12 ч. (из них 3 ч. – развитие речи; 1 ч. – сочинение в жанре эссе)** | | | | |
|  | **23. Понятие о видах сложного предложении. Виды сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных сложных предложений.** | Функциональная значимость интонации в сложном предложении. Функционирование в речи сложных предложений. |  | 1 |
|  | **24. Сложносочиненное предложение, средства связи в нем. Сложносочиненные предложения с соединительными, противительными, разделительными союзами, их строение, значение.** |  |  | 1 |
| 13 неделя |  | **25. Сложноподчиненное предложение, средства связи в нем.** |  |  | 1 |
|  |  | **26. Анализ и составление текстов публицистического, научного, художественного стилей различных типов речи с использованием сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений.** |  | 1 |
| 14 неделя |  | **27. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными, определительными, их строение, значение.** | Употребление союзов в сложносочиненных и простых предложениях с однородными членами. |  | 1 |
|  | **28. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными, присоединительными, их строение, значение.** | Синонимия сложноподчиненных и простых предложений с обособленными членами. |  | 1 |
| 15  неделя |  | **29. Синонимия бессоюзных и союзных сложных предложений.** | Синонимия бессоюзных сложных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Бессоюзные сложные предложения в тексте-рассуждении с элементами описания, тексте-описании. |  | 1 |
|  | Преобразование бессоюзных сложных предложений в сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. | **30. Синтаксический, семантико-функциональный анализ бессоюзных сложных предложений – пословиц.** |  | 1 |
| 16 неделя |  |  | Эссе с использованием разных видов бессоюзных сложных предложений. | **31. Сочинение в жанре эссе** | 1 |
|  | **32. Средства связи в сложном предложении. Функциональная значимость интонации в сложном предложении.** | Характеристика роли типов сложных предложений в тексте. |  | 1 |
| 17 неделя | **33. Принципы русской пунктуации*.* Структурный принцип – основной принцип русской пунктуации.** |  | Конструирование сложных предложений. |  | 1 |
| . | **34. Синтаксический и пунктуационный разбор сложных предложений разных типов.** | Замена сложных предложений простыми предложениями с однородными и обособленными членами. |  | 1 |
| 18 неделя | **Сложное предложение с разными видами связи** –**12ч. (из них 3 ч. – развитие речи; 1 ч. – изложение; 1 ч. – тестирование)** | | | | |
|  | **35-36. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными: с однородным, параллельным (неоднородным), последовательным подчинением. Знаки препинания в них.** | Сочетание знаков и порядок их следования. Знаки препинания при стечении союзов в сложном предложении. |  | 2 |
| 19 неделя |  | **37-38. Сложное предложение с сочинением и подчинением.** | Употребление сложных предложений с разными видами связи в речи. |  | 2 |
| 20 неделя |  |  | **39. Анализ и составление текстов публицистического, научного, художественного стилей различных типов речи с использованием сложных предложений с разными видами связи.** |  | 1 |
| **40. Понятие нормы применительно к знакам препинания. Нерегламентированная пунктуация и авторские знаки.** |  |  |  | 1 |
| 21 неделя |  | **41. Компоненты и предикативные части в сложных предложениях с разными видами связи.** | Функционально-стилистическая характеристика сложных предложений с разными видами связи. |  | 1 |
|  |  | **42. Заметка в газету с использованием сложных предложений.** |  | 1 |
| 22 неделя |  | **43-44. Синтаксический и пунктуационный разбор сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными и сложных предложений с сочинением и подчинением.** | Употребление сложных предложений с разными видами связи в текстах – повествовании, описании, рассуждении. |  | 2 |
| 23 неделя |  |  | Изложение научно-популярного стиля.научно-популярного стиля. | **45. Изложение** | 1 |
|  |  |  | **46. Тестирование** | 1 |
| 24 неделя | **Текст**. **Речевые жанры**–**12 ч. (из них 3 ч. – развитие речи; 1 ч. – сочинение)** | | | | |
|  | **47. Текст. Основная и дополнительная темы текста. Признаки текстов различных функционально-смысловых типов речи. Виды (цепная, параллельная) и средства связи предложений в текстах различных типов речи. Основные признаки текста: тематическое, композиционное единство, связность, смысловая цельность, модальность.** | Речевой этикет. Роль вступительной и заключительной части высказывания. Повествование, описание, рассуждение в художественной речи. |  | 1 |
| **48. Сложное синтаксическое целое (ССЦ) как композиционно-смысловое единство. Микротема в ССЦ. ССЦ и абзац.** | Абзац как структурная единица письменного текста. |  |  | 1 |
| 25 неделя | **49. Строение ССЦ: ключевая фраза (зачин), комментирующая часть, концовка. Абзац как структурная единица письменного текста. Зачин и концовка абзаца.** | Основные критерии языкового качества текста. Виды грамматической связи в тексте. |  |  | 1 |
| **50. Типология текстов. Композиционно-синтаксические типы речи (высказывания от 1-го, 2-го, 3-го лица) в текстах. Классификация текстов в зависимости от количества участников речи.** |  |  |  | 1 |
| 26 неделя |  |  | **51. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Создание текстов различных стилей, типов речи, жанров на заданную тему.** |  | 1 |
| **52. Жанр путевых заметок.** |  |  |  | 1 |
| 27 неделя |  |  | Сочинение в жанре путевых заметок Построение текстов различного типа на основе собственного замысла.. | **53. Сочинение** | 1 |
|  | **54. Основные жанры научного стиля: конспект, научный проект, доклад, аннотация, рецензия, реферат, тезисы.** | Определение стилевых черт и языковых средств публицистического, научного, официально-делового, художественного стилей. |  | 1 |
| 28 неделя |  | **55. Основные жанры официально-делового стиля: характеристика, автобиография, заявление, закон, резюме, деловое письмо.** | Написание аннотации, тезисов, характеристики, автобиографии, резюме, заявления. |  | 1 |
|  | **56. Основные жанры публицистического стиля: очерк, портретный очерк, эссе, репортаж, дискуссия.** | Лингвистический анализ текстов разных функциональных стилей и жанров. |  | 1 |
| 29 неделя |  | **57. Интервью как жанр публицистики.** |  |  | 1 |
|  |  | **58. Интервью, заметка в газету, эссе.** |  | 1 |
| 30 неделя | **Культура устной речи. Элементы риторики – 6 ч. (из них 2 ч. – развитие речи)** | | | | |
| **59. Риторика как мастерство устной речи. Современная риторика. Виды красноречия.** | Орфоэпия. Орфоэпический словарь. Нормы речи. Техника речи. Специфика устной речи. Речевое дыхание, качество голоса, тональные изменения голоса, дикция, тембр речи, словесное и логическое ударение. | Ударение в некоторых акцентологически трудных словах. |  | 1 |
| **60. Краткие сведения о классической риторике. Ораторская речь, публичное выступление. Типы ораторов.** | Речевое общение. Взаимодействие участников. Жест, мимика в устной речи, ориентация на собеседника или аудиторию. | Трудности в образовании некоторых грамматических форм. |  | 1 |
| 31 неделя |  | Невербальные средства общения. | **61. Стереотипы речевого поведения, отражающего эмоциональный фон русской бытовой культуры.Правила русского речевого этикета в ситуациях похвалы, соболезнования, сочувствия.** |  | 1 |
|  |  | **62. Особенности речевого этикета в полиэтническом Казахстане.** |  | 1 |
| 32 неделя | **63. Риторические каноны. Подготовка речи. Структура публичной речи. Композиция публичного выступления. Виды речи: аргументирующая, похвальная, информационная. Учебно-научные жанры речи. Виды композиции.** | Дискуссионная речь. Дискуссия, дебаты, спор, полемика, диспут. | Организация дискуссии. Культура спора. Правила ведения спора. |  | 1 |
| **64. Риторические жанры. Особенности построения учебно-научных жанров. Риторические тропы и фигуры (риторический вопрос и риторическое обращение, синтаксический параллелизм, антитеза, анафора, градация, инверсия, цитирование, период, юмор и др.). Стили произношения: торжественный, разговорный, нейтральный, доказывающий, комический и др.** | Изобразительно-выразительные средства: тропы и фигуры речи. | Совершенствование культуры учебно-научного, официально-делового общения в устной и письменной форме. |  | 1 |
| 33 неделя | **Повторение и систематизация изученного материала в 11 классе** – **4 ч. (из них 1 ч.** – **диктант)** | | | | |
|  | **65. Фонетика и орфография. Фонетический и орфографический разбор слова. Лексика. Лексический разбор слова. Морфемика и словообразование. Морфемный и словообразовательный разбор.** |  |  | 1 |
|  |  |  | **66. Диктант** | 1 |
| 34 неделя |  | **67. Морфология. Морфологический разбор. Синтаксис и пунктуация. Синтаксический и пунктуационный анализы.** |  |  | 1 |
|  | **67. Синтаксический разбор сложного предложения.** |  |  | 1 |

**Русский язык**

**11 класс**

естественно-математического направления

Всего – 34 часа (по 1 часу в неделю, всего 34 недели). Жирным шрифтом выделен отдельный урок, обычный шрифт – материал из разделов ИЗУЧЕНИЕ, ПОВТОРЕНИЕ, РАЗВИТИЕ РЕЧИ.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Программный материал** | | | **Письменные работы** | **К/Ч** |
| **изучение** | **повторение** | **развитие речи** |
| 1 неделя | **1.Современный русский литературный язык. Языковые изменения конца ХХ века. Язык и общество. Формы функционирования русского языка.Чистота речи. Языковые изменения конца ХХ века.** | Причины происхождения и развития языка; особенности литературного языка и его стили. Просторечие, диалекты, профессионализмы, жаргоны. Языковая ситуация в Казахстане. Функционирование русского языка в Казахстане. | Сведения о богатстве русского языка. Нормы речи. Новые явления в русском языке. |  | 1 |
| 2 неделя | **Повторение изученного материала в 10 классе** – **2 ч.** | | | | |
|  | **2. Фонетика и орфография. Фонетический и орфографический разбор слова. Лексика. Лексический разбор слова.** |  |  | 1 |
| 3 неделя |  | 3. Морфемика и словообразование. Морфемный и словообразовательный разбор. Морфология. Морфологический разбор. |  |  | 1 |
| 4 неделя | **Синтаксис и пунктуация простого предложения. Культура речи – 6 ч. (из них 1 ч. на развитие речи; 1ч. – диктант)** | | | | |
| **4. Цельные словосочетания.** | Словосочетание. Строение и грамматическое значение словосочетания. |  |  | 1 |
| 5 неделя | **5. Вводные и вставные конструкции, знаки препинания в них.** | Предложение. Грамматическая основа предложения. Простое предложение и предикативная часть.Разряды вводных слов по значению. | Синонимика односоставных и двусоставных простых предложений. |  | 1 |
| 6 неделя | **6. Знаки препинания при оформлении перечней.** | Предложения с однородными членами, знаки препинания в них. | Риторический вопрос и восклицание, их роль в предложении |  | 1 |
| 7 неделя |  | Знаки препинания при обращениях, междометиях, утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных предложениях. |  | **7. Диктант** | 1 |
| 8 неделя | **8. Тире в неполном предложении. Виды синтаксического разбора.** | Неполные предложения. Простое осложненное предложение. Предложения с обособленными членами, знаки препинания в них. Прямая и косвенная речь, знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью. Цитаты. Употребление кавычек. | Инверсия, обращения, вводные слова, синонимика обособленных и необособленных членов предложения, их роль в художественной литературе. |  | 1 |
| 9 неделя |  |  | **9. Стилистические фигуры речи.** |  | 1 |
| 10 неделя | **Типы сложного предложения – 12 ч. (из них 2 ч. на развитие речи; 1ч. – сочинение-рассуждение,1 ч. – изложение-описание; 1 ч. – тестирование)** | | | | |
| Принципы русской пунктуации*.* Структурный принцип – основной принцип русской пунктуации. | **10. Понятия о видах сложного предложении. Виды сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных сложных предложений.** | Функциональная значимость интонации в сложном предложении. Функционирование в речи сложных предложений. Характеристика роли типов сложных предложений в тексте. |  | 1 |
| 11 неделя |  | **11. Сложносочиненное предложение, средства связи в нем. Сложносочиненные предложения с соединительными, противительными, разделительными союзами, их строение, значение.** | Употребление союзов в сложносочиненных, сложноподчиненных и простых предложениях с однородными членами. Замена сложных предложений простыми предложениями с однородными и обособленными членами. |  | 1 |
| 12 неделя |  | **12. Сложноподчиненное предложение, средства связи в нем. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными, определительными, их строение, значение.** | Синонимия бессоюзных сложных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Конструирование сложных предложений. |  | 1 |
| 13 неделя |  | **13. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными, присоединительными, их строение, значение.** | Синонимия сложноподчиненных и простых предложений с обособленными членами. |  | 1 |
| 14 неделя | Сочетание знаков и порядок их следования. | **14. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными: с однородным, параллельным (неоднородным), последовательным подчинением** | Употребление сложных предложений с разными видами связи в текстах – повествовании, описании, рассуждении. |  | 1 |
| 15  неделя |  |  | Рассуждение на морально-этическую тему. | **15. Сочинение-рассуждение** | 1 |
| 16 неделя |  | **16. Синонимия бессоюзных и союзных сложных предложений.** | Преобразование бессоюзных сложных предложений в сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Бессоюзные сложные предложения в тексте-рассуждении с элементами описания. |  | 1 |
| 17 неделя | Знаки препинания при стечении союзов в сложном предложении. | **17. Сочинительная, подчинительная и бессоюзная связь в сложных предложениях. Средства связи предикативных частей в сложных предложениях.** | Аннотация, эссе, заметка с использованием сложных предложений. |  | 1 |
| 18 неделя |  | **18. Синтаксический и пунктуационный разбор сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными и разными видами связи.** | Анализ и составление текстов публицистического, научного, художественного стилей различных типов речи с использованием сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений. |  | 1 |
| 19 неделя |  |  | Описание душевного состояния героя. | **19.Изложение-описание** | 1 |
| 20 неделя |  | **20. Компоненты и предикативные части в сложных предложениях с разными видами связи. Знаки препинания в них.** | Анализ и составление текстов публицистического, научного, художественного стилей различных типов речи с использованием сложных предложений с разными видами связи. |  | 1 |
| 21 неделя |  |  |  | **21. Тестирование** | 1 |
| 22 неделя | **Текст. Речевые жанры – 6 ч. (из них 1 ч. на развитие речи; 1ч. –сочинение в жанре эссе)** | | | | |
| **22. Сложное синтаксическое целое (ССЦ) как композиционно-смысловое единство. Микротема в ССЦ.** | Текст. Основная и дополнительная темы текста. Признаки текстов различных функционально-смысловых типов речи. Виды (цепная, параллельная) и средства связи предложений в текстах различных типов речи. | Речевой этикет. Роль вступительной и заключительной части высказывания. Повествование, описание, рассуждение в художественной речи. |  | 1 |
| 23 неделя | **23. ССЦ и абзац. Строение ССЦ: ключевая фраза (зачин), комментирующая часть, концовка. Абзац как структурная единица письменного текста. Зачин и концовка абзаца.** | Основные признаки текста: тематическое, композиционное единство, связность, смысловая цельность, модальность. | Работа с текстами разных типов речи, стилей и жанров: чтение и информационная переработка. Построение текстов различного типа на основе собственного замысла. |  | 1 |
| 24 неделя | **24. Виды грамматической связи в тексте. Типология текстов**. | Основные критерии языкового качества текста. Основные жанры научного стиля: конспект, научный проект, доклад, аннотация, рецензия, реферат, тезисы. | Определение стилевых черт и языковых средств публицистического, научного, официально-делового, художественного стилей. |  | 1 |
| 25 неделя |  | Основные жанры публицистического стиля: очерк, портретный очерк, эссе, репортаж, дискуссия. |  | **25. Сочинение в жанре эссе** | 1 |
| 26 неделя | **26. Композиционно-синтаксические типы речи (высказывания от 1-го, 2-го, 3-го лица) в текстах.** | Основные жанры официально-делового стиля: характеристика, автобиография, заявление, закон, резюме, деловое письмо. | Написание аннотации, тезисов, характеристики, автобиографии, резюме, заявления. |  | 1 |
| 27 неделя | **27. Классификация текстов в зависимости от количества участников речи.** | Средства выражения модальности в тексте. Способы их выражения и средства связи в тексте (союзы, лексические и грамматические средства, повторы, вводные слова, порядок слов, синонимы, видовременные формы глаголов, анафора, неполные предложения, синтаксический параллелизм и т.д.) | Лингвистический анализ текстов разных функциональных стилей и жанров. |  | 1 |
| 28 неделя | **Культура устной речи. Элементы риторики – 4 ч. (из них 1 ч. - развитие речи)** | | | | |
| **28. Риторика. Краткие сведения о классической риторике.** | Орфоэпия. Орфоэпический словарь. |  |  | 1 |
| 29 неделя | **29. Виды красноречия. Ораторская речь, публичное выступление. Структура публичной речи.** | Нормы речи. Техника речи. Особенности устной речи. | Правила русского речевого этикета. Формулы русского речевого этикета в ситуациях похвалы, соболезнования, сочувствия. |  | 1 |
| 30 неделя | **30. Учебно-научные жанры. Дискуссия, дебаты, спор, полемика, диспут.** | Речевое общение. Взаимодействие участников. | Особенности речевого этикета в полиэтническом Казахстане. |  | 1 |
| 31 неделя |  | Изобразительно-выразительные средства: тропы и фигуры речи. Невербальные средства общения. Дискуссионная речь. | **31. Совершенствование культуры учебно-научного, официально-делового общения в устной и письменной форме. Овладение культурой публичной речи. Организация дискуссии.** |  | 1 |
| 32 неделя | **Повторение и систематизация изученного материала – 3 ч. (из них 1 ч. – диктант)** | | | | |
|  | **32. Повторение синтаксиса и пунктуации простого, простого осложненного и сложного предложения: сложное союзное и сложное бессоюзное предложения, способы связи, пунктуация. Синтаксический разбор сложного предложения** |  |  | 1 |
| 33 неделя |  |  |  | **33. Диктант** | 1 |
| 34 неделя |  | **34. Фонетика и орфография. Фонетический и орфографический разбор слова. Лексика. Лексический разбор слова. Морфемика и словообразование. Морфемный и словообразовательный разбор. Морфология. Морфологический разбор. Синтаксис и пунктуация. Синтаксический и пунктуационный анализы.** |  |  | 1 |

**Русская литература**

**11 класс**

общественно-гуманитарного направления

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п. п.** | **Содержание программного материала** | **Теория литературы** | **Кол. часов** | **Дата** |
|  | **1 четверть (27 часов)** | | | |
|  | ***Введение*** | | | |
| 1. | Русская литература ХХ века после 1917 года и начала ХХI века: Писатель и время. Проблема периодизации русской литературы ХХ века. Историко-литературное обоснование основных периодов: 1) революция и литература (1917-1929) – переход от литературы XIX века и века «серебряного» к советскому периоду, литература в условиях нового, советского тоталитаризма; 2) художник и тоталитарная власть (1930-е – середина 1950-х гг.) – начало «большого террора», искаженный характер литературного процесса – легальная и запрещенная литература; 3) приспособление советских ценностей к общечеловеческим (1956 – конец 1980-х гг.) – «потепление» и новое «похолодание» общественно-политического климата в СССР, литературно-идеологическое диссидентство, традиция «эзопова» способа художественного выражения правды; 4) неодекаданс, или постмодернизм в условиях краха советского тоталитаризма (1990-е гг.). Переходный этап от классической литературы к литературе нового столетия, ознаменованной революциями, войнами, нарастанием «большого террора» в процессе укрепления тоталитаризма в СССР. Противостояние литературного процесса режиму большевиков с постепенным уходом в «подполье» запрещенной литературы и доминированием «разрешенной» литературы соцреализма. Литературно-идеологическая борьба 20-х гг., начало «огосударствления», политизации литературы. | Проблема периодизации литературы.  Классическая литература и литература нового столетия | 1 |  |
|  | ***Революция и литература*** | | | |
| 2-3. | М. Горький. Творчество М. Горького в советский период. «Несвоевременные мысли». Горький как антибуревестник: отношение к Октябрьской революции, большевикам и В. Ленину. Проблема духовного становления и «самостояния» личности в истории – в автобиографических произведениях и литературных портретах. «Жизнь Клима Самгина» (обзор) – духовное завещание писателя. Самгин и самгинщина как социально-психологический феномен русского революционного сорокалетия, деградация буржуазного либерализма. Своеобразие композиции и жанра романа: эпопейность, синтез житийной «повести», исторической хроники, романа «воспитания личности». Современное восприятие романа (новые литературоведческие работы, телеэкранизация). Новые материалы о судьбе М. Горького в советское время. | Личность автора в мемуарах и исследованиях. Автор и герой в мемуарной и художественной прозе.  Автор и лит. среда. Углубление понятий «роман-эпопея», «историческая хроника», «роман воспитания личности». | 2 |  |
| 4. | ***Вн. чт.:*** М. Горький. Литературные портреты: «Лев Толстой», «В.И. Ленин», «А.А. Блок», «Сергей Есенин». | Жанр литературного портрета | 1 |  |
| 5-6. | В.В. Маяковский. Лирика: «Ода революции», «Приказ по армии искусств», «Рабочим Курска», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову», «Письмо Татьяне Яковлевой». Отношение В.В. Маяковского к революции и Советской власти: от романтической идеализации к патетико-сатирическому диалогу со временем. «Мутация» политического голоса после Октября: освоение новых жанров, искусств, их социализация (героико-политический театр, кино, «Окна РОСТА»), усиление лирической искренности и сатиры. Тема Человека-Поэта-Гражданина «повсеместного» сердца. Идеализация революции, вождя и Советской власти в «парных» поэмах «В.И. Ленин» и «Хорошо!» (обзор). Плакатность и патетико-сатирическая тенденциозность, лирическая присяга автора на верность Ленину и партии как детски чистая и наивная вера в справедливость и человечность советского «революционного потопа». Комедия «Баня» (обзор) как сатира на партийную бюрократию. Эволюция поэта от «хорошо» к «плохо». Символический характер ухода в «мир иной», в противоречии с поэтической декларацией «жизнь прекрасна и удивительна». Новое о В.В. Маяковском после падения советского тоталитаризма.  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** В.В. Маяковский. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». | Литература и социальный заказ в эпоху 20-х гг., эволюция теории социального заказа.  Ритмико-интонационное своеобразие, метрика, рифма, строфика. | 2 |  |
| 7-9 | А.А. Ахматова. Лирика: «Сжала я руки под темной вуалью…», «Столько просьб у любимой всегда…», «На шее мелких четок ряд…», Мне голос был, он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Клевета», «Муза», «И упало каменное слово…», «Родная земля», «Творчество». Предельная искусность и высокая духовность лирики А.Ахматовой. Традиции русской классической поэзии и акмеизм в ее творчестве. Трагедийность мироощущения и внутреннее мужество ахматовской поэзии. Эволюция образа лирической героини – женщины трагической эпохи, поэта, противостоящего тоталитаризму и вдохновляющего современника на духовную стойкость. Эпическая тема малой (личной) и большой истории в «Реквиеме», слияние судьбы поэта с судьбой народа.  ***Для заучивания наизусть:*** А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно…». | Лирика, особенности стихотворной речи.  Ритмико-интонационное своеобразие, метрика, рифма, строфика. | 3 |  |
| 10-11 | М.И. Цветаева. Лирика: «Кошки», «Идешь на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Ахматовой», «Вчера еще в глаза глядел...», «Скоро уж из ласточек - в колдуньи!..», «Поэт - издалека заводит речь...», «Попытка ревности», «Мой письменный верный стол!..», «Вскрыла жилы: неостановимо...», «Тоска по родине! Давно...» и др. (по выбору учителя). Драматизм творческой судьбы. Мотивы лирики: «поэт и поэзия», «любовь - смерть», «разрыв», «время и вечность», «рождение - смерть», «одиночество», «ученичество». Концепция времени, современности и истории, человека и природы. Мифопоэтическое содержание поэзии; фольклоризмы и фольклорные имитации. Поэзия М.И. Цветаевой и современное искусство (кино, эстрада и др.)  ***Для заучивания наизусть:*** М.И. Цветаева.  1 стихотворение по выбору учащихся. | Лирика, особенности стихотворной речи.  Особенности языка и стиля, жанровые формы и стих. Проблема цикла. | 2 |  |
| 12 | ***РР:*** *Анализ лирических произведений* А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой | Специфика лирич. произведений | 1 |  |
| 13-14 | ***РР:*** *Подготовка к сочинению.*  ***Классное сочинение*** *по лирике А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой* |  | 2 |  |
| 15-20 | Б.Л. Пастернак. Своеобразие художественного мироощущения поэта: природа и социальная революция – проявление могучего напора жизни, всемерного возмездия и справедливости. Образ поэзии-губки, растворение, слияние поэта с мирозданием, назначение поэта, искусства – не исказить истинного голоса жизни во всей ее природной и общественной целостности. Лирика: «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Плачущий сад», «Определение поэзии», «Весна, я с улицы…», «Осень», «Август» (из романа «Доктор Живаго»), «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…».  ***Для заучивания наизусть:*** Б.Л. Пастернак. «Сестра – моя жизнь и сегодня в разливе».  Главы из романа «Доктор Живаго». Суть «второго рождения» художника: «неслыханная простота», верность своему художественному предназначению, творческая независимость от власти. Творческая история «Доктора Живаго» как характерный советский пример подавления творческой свободы художника. Роман-повествование о судьбах интеллигенции в годы катастрофических социальных потрясений русской истории начала 1900-х – конца 1920-х гг., исповедь большого художника и гражданина, разоблачающего «историческую порчу времени» в эпоху советского тоталитаризма. Христианские идеалы писателя. Современное восприятие творчества Б.Л. Пастернака по книгам и фильмам. | Лирика, особенности стихотворной речи.  Роман. | 6 |  |
| 21 | ***РР:*** *Подготовка к сочинению.*  ***Домашнее сочинение*** *по роману Б.Л. Пастернака* |  | 1 |  |
| 22-23 | Е.И. Замятин. Краткий очерк жизни и творчества. Гражданское и художественное еретичество писателя. Восприятие социального заказа как необходимость говорить правду о своем времени. «Мы» (главы). Творческая история «Мы» как «возвращенного» произведения. Жанровые особенности: антиутопия, политический памфлет на крепнущий советский тоталитаризм. Западные преемники Е. Замятина – О. Хаксли («О, этот новый мир»), Дж. Оруэлл («1984»), А. Кестлер («Слепящая тьма»). | Понятия «антиутопия» и «памфлет». | 2 |  |
| 24-25 | М.А. Булгаков. Творческая биография. «Собачье сердце». Сатирические повести 20-х гг.: антиприродная и антисоциальная суть советской евгеники (создание «нового человека»), отрицание нового мира и революции, фантасмагория советской действительности. | Повесть. | 2 |  |
| 26 | ***Вн.чт. (читательская конференция):*** М.А. Булгаков. Комедии: «Зойкина квартира», «Иван Васильевич», «Багровый остров»; «Театральный роман». |  | 1 |  |
|  | **2 четверть (21 час)** | | | |
| 27-30 | Основные мотивы творчества: дом как залог мира и согласия, дьяволиада социального бытия, противостояние, антагонизм творческой личности и власти. Синтез этих мотивов в романе «Мастер и Маргарита» (главы), его жанровое своеобразие. Современные рецепции творчества М.А. Булгакова, особенно его «запрещенных» произведений (театр, кино). | Роман.  Рецепции и реминсценции | 4 |  |
| 31-32 | ***РР:*** *Подготовка к сочинению.*  ***Классное сочинение*** по творчеству М.А. Булгакова |  | 2 |  |
| 33-35 | С.А. Есенин. Основные этапы творческого пути. Лирика как исповедь человека переходной эпохи. Лирика: «Край любимый…», «Устал я жить в родном краю…», «Небесный барабанщик», «Я последний поэт деревни…», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «До свиданья, друг мой, до свиданья», «Я усталым таким еще не был…», «Русь», «Русь советская», «Письмо к женщине», «Письмо матери». Родина и революция, ожидание крестьянского патриархально-общинного рая – Ионии. Разочарование в большевистском социализме. Мотивы кабацкой горечи, покаяния, бунта, одиночества и предчувствия близкого конца. Стремление найти компромисс с новой жизнью и его крах: «Отдам всю душу Октябрю и Маю, / Но только лиры милой не отдам». Ощущение своего единства с народом в результате революционных преобразований города и деревни. Поэма «Анна Снегина» – горькое свидетельство социально-духовного одиночества поэта в новое время. Поэзия С.А. Есенина сегодня. | Лирика.  Метр и ритм, их взаимодействие.  Поэма. | 3 |  |
|  | ***Художник и тоталитарная власть*** | | | |
| 36 | Гуманистическая миссия русской литературы в эпоху сталинизма. Политическая обстановка «большого террора», Великой Отечественной войны, полная сталинская «коллективизация» общественного сознания и культуры, мартиролог писательских жертв, двойственный, искаженный характер литературного процесса (легальная и запрещенная литература). | Легальная и запрещенная литература Соцреализм как эстетика советского тоталитаризма. | 1 |  |
| 37-39 | А.Н. Толстой. Основные этапы творческой биографии. Главы из романов «Хождение по мукам» и «Петр I». Цель литературы, по А.Н. Толстому, – «чувственное познание Большого человека». Тема интеллигенции и революции, «потерянной и обретенной родины» в «Хождении по мукам». Творческая история романа «Петр I»: преодоление символистского нигилизма во имя пушкинского историзма в оценке Петра. Образ Петра – царя-работника и созидателя, со «всеми пятнами на его камзоле». Некоторые черты его идеализации под влиянием культа личности: преувеличение демократизма Петра, его близости к народу. Современные интерпретации творчества А.Н. Толстого (исследования, экранизации). | Углубление понятия об историческом романе. | 3 |  |
| 40-41 | ***Вн. чт. (читательская конференция):*** А.Н. Толстой. Рассказы: «День Петра», «Наваждение». Повести: «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина».  ***РР:******Домашнее сочинение*** по творчеству А.Н. Толстого |  | 2 |  |
| 42 | О.Э. Мандельштам. Высокие художественные искания и трагизм творческой биографии поэта. Лирика: «Я должен жить, хоть дважды умер…», «Камень», «Воронежские тетради», «Tristiа». Особенности мандельштамовского акмеизма: поэтизация «грубой, тяжелой» действительности сквозь призму разнообразных культурно-эстетических традиций (мифология, эллинизм, средневековье, классицизм). Нарастающее ощущение трагичности истории, предчувствие близких катастроф («Камень»). «Tristiа» – «спуск в инфернальный мир роковых страстей, ведущих к смерти, в мир разрушительной революции, воспоминаний» (Н. Струве). «Воронежские тетради» как драматичный диалог с властью, мотив спасительности поэзии. Современные прочтения поэзии О.Э. Мандельштама. | Акмеизм.  Мифология, эллинизм, средневековье, классицизм | 1 |  |
| 43 | М.М. Зощенко. Драматизм творческой биографии писателя. Рассказы «Исповедь», «Аристократка», «Любовь», «Рыбья самка», «Волокита», разделы из «Голубой книги» (деньги, любовь). Отношение к революции, классической литературе и задачам писателя в советское время. Стремление писать для нового читателя на его же языке. Автор и герой в рассказах 20-х гг.: гоголевская традиция юмора и сатиры, внутреннее авторское пародирование героя и рассказчика. Реакция писателя на запрещение сатиры в советском искусстве. Учительская, гуманистически просветительская роль художника – главный творческий пафос позднего М.М. Зощенко. Современное восприятие его творчества. | Рассказы.  Жанр сатирической новеллы. | 1 |  |
| 44-45 | А.П. Платонов. Творческая биография А.П. Платонова – характерный пример непреднамеренного расхождения писателя с революцией и Советской властью и невозможности взаимопонимания. Рассказы «Государственный житель», «Усомнившийся Макар», «Такыр», «Песчаная учительница», «Фро», «Афродита», «В прекрасном и яростном мире», «Семья Иванова»; «Котлован» (обзор). Рассказы конца 20-х – 40-х гг. – стремление писателя сказать правду, необходимую и полезную революции. Конфликт с советской тоталитарной демагогией в плане нравственно-духовной переделки «человеческого материала», коллективизации («Усомнившийся Макар», «Котлован»), в плане понимания внутренней сути – судьбы и характера – советского человека («Семья Иванова»). Поэтика автора – уникальный пример самобытности художественного мироощущения и соответствующего ему стиля. Философские истоки и традиции платоновской поэтики. Современное прочтение текстов А.П. Платонова. | Рассказы.  Новояз.  Поэтика. | 2 |  |
| 46 | Н.А. Заболоцкий. Н.А. Заболоцкий как натурфилософский поэт. Своеобразие его «наукообразного» художественного мышления, стимулированного идеями А. Эйнштейна, Н. Федорова, К. Циолковского, К. Тимирязева, В. Вернадского. Лирика: «Я не ищу гармонии в природе…», «Начало зимы», «Ночной сад», «Все, что было в душе…», «Вчера, о смерти размышляя…», «Бетховен», «Завещание», «Жена», «Читая стихи», «Сквозь волшебный прибор Левенгука…», «Некрасивая девочка», «Признание», «На закате», «Не позволяй душе лениться…». Нравственно-этические искания в лирике природы, человеческого духа и бытия, разума и чувства. Поэтизация глубинных, внешне неприметных проявлений живой жизни, добра, красоты – с точки зрения народного умения мыслить «всей своей душевной природой» («Ходоки»). Современное восприятие поэзии Н.А. Заболоцкого. | Лирика, особенности стихотворной речи.  Натурфилософия  Особенности языка и стиля, стих. | 1 |  |
| 47 | М.А. Шолохов. Биография писателя. Трагизм классового раскола в гражданской войне – сквозная тема «Донских рассказов» (отрывки) и «Тихого Дона» (главы из романа). | Цикл рассказов. | 1 |  |
|  | **3 четверть (30 часов)** | | | |
| 48-53 | Изображение гражданской войны в романе «Тихий Дон» со стороны белых, стремление писателя к исторической правде и объективности. Современные концепции образа Мелехова – «отщепенство», «историческое заблуждение», проблема обоюдной ответственности истории и личности в судьбе Григория. Многоплановое раскрытие представителей «середняцкого крестьянства» – донского казачества, развенчание традиционного взгляда на казачество как на реакционную силу, опору самодержавия.). Драматизм, внутренняя и внешняя красота «двухмужней» Аксиньи. Проблема авторства «Тихого Дона». Новые материалы о писателе. | Роман. | 6 |  |
| 54-55 | ***РР:*** *Подготовка к сочинению.*  ***Классное сочинение*** по творчеству М.А. Шолохова |  | 2 |  |
| 56-58 | А.Т. Твардовский. Драматизм биографии. Основные мотивы лирики: родной дом, дорога, жизненная судьба человека, круговорот человеческого и природного бытия, человек и война, ответственность за все происходящее с народом и страной. Лирика: «Две строчки», «Перед войной, как будто в знак беды…», «Я убит подо Ржевом…», «В тот день, когда окончилась война…», «Жестокая память», «Из лирики этих лет. 1959-1967» («Береза», «Я знаю, никакой моей вины…» и др.). Философско-эпический характер поэзии, стремление к художественному осмыслению переломных этапов в истории страны (коллективизация, война, падение культа личности, оттепель 60-х гг.). Поэмы «Страна Муравия», «Дом у дороги», «Василий Теркин» (обзор). «Василий Теркин» – народная книга о жестокой войне, об испытании человека на человечность. Теркин - русский национальный характер, носитель и защитник «правды сущей», добра и народного исторического оптимизма. Второе рождение Теркина – поэма «Теркин на том свете» (1963). Новое об А.Т. Твардовском. | Лирика, особенности стихотворной речи.  Поэма | 3 |  |
|  | ***Литература русского зарубежья первой волны*** | | | |
| 59 | Литература русского зарубежья первой волны (обзор). «Первая волна», возникшая сразу после Октябрьской революции. Писатели и поэты старшего поколения: И.А. Бунин («Жизнь Арсеньева», «Окаянные дни»), Д.С. Мережковский, И.С. Шмелев («Солнце мертвых»), А.М. Ремизов («Взвихренная Русь»), И.А. Одоевцева («На берегах Сены»), поэзия З.Н. Гиппиус, Саши Черного, М.И. Цветаевой, В.Ф. Ходасевича и др. Писатели и поэты младшего поколения: Г.И. Газданов («Вечер у Клэр»), Б.Ю. Поплавский и др. Русская эмиграция как явление, оказавшее влияние на развитие литературного процесса на родине и за рубежом. Феномен сохранения первой волной русской эмиграции «России в миниатюре». Неореализм старшего поколения: продолжение традиций русской культуры, сохранение гуманистических тенденций творчества А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. Продолжение традиций «серебряного века», идея соборности, слияния человека с миром, обществом, природой, космосом. Утверждение приоритета личности над государством. Неприятие «железного века», «века-волкодава». | Литература русского зарубежья. Три волны литературы русского зарубежья Литература русского зарубежья первой волны | 1 |  |
| 60 | Тема России, ностальгия по ней. Многожанровость, многостильность эмигрантской литературы первой волны. Новаторские поиски младшего поколения. Универсальные проблемно-тематические компоненты творчества В.В. Набокова (тема «утраченного рая» детства и расставания с родиной, ее культурой и языком; тема драматических отношений между иллюзией и действительностью), феномен стиля писателя. Тема творчества в «Лекциях по русской литературе». |  | 1 |  |
|  | ***Литература периода оттепели*** | | | |
| 61 | Приспособление советских ценностей к общечеловеческим (1956 – конец 1980-х гг.). Постепенное разрушение эстетики соцреализма. Динамизация литературного процесса в период хрущевской «оттепели». Литературная стагнация брежневского времени. Расслоение литературы на легальную и нелегальную (запрещенную, задержанную, подпольную, эмигрантскую). | Литература легальная и нелегальная (запрещенная, задержанная, подпольная, эмигрантская). | 1 |  |
|  | ***Легальная литература*** | | | |
| 62-63 | Военная проза (обзор): К. Симонов. «Живые и мертвые»; В. Гроссман. «За правое дело»; Б. Васильев. «В списках не значился», «А зори здесь тихие…» (главы). Идейно-нравственные ориентиры писателей. Художественные особенности военной прозы. | Военная проза | 2 |  |
| 64-65 | ***Вн. чт. (читательская конференция):*** М. Шолохов. Рассказ «Наука ненависти». Роман «Они сражались за родину» (главы). А. Бек. «Волоколамское шоссе». Ю. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Берег». В. Быков. «Сотников». |  | 2 |  |
| 66 | Поэзия ВОВ  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** Поэзия ВОВ:  по 1 стихотворению 2-3 авторов по выбору учителя. |  | 1 |  |
| 67 | ***РР:*** *Подготовка к сочинению*  ***Домашнее сочинение*** по теме «ВОВ в литературе» |  | 1 |  |
| 68 | Молодежная и городская проза: А. Битов. «Такое долгое детство», «Одна страна»; В. Аксенов. «Звездный билет», «Апельсины из Марокко»; Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь» (обзор). Гуманизация литературы. Повышенное внимание к человеческой личности. Жанровые предпочтения: рассказ и повесть. | Молодежная и городская проза Рассказ и повесть. | 1 |  |
| 69 | Ю.П. Казаков. Рассказы «Адам и Ева», «Двое в декабре», «Северный дневник». Личностное, лирическое начало в прозе как следствие постсталинской гуманизации общества. Мотив дороги как синоним свободы, раскрепощения личности. «Синдром нового места» – вычленение героя из привычного, будничного, житейского круга, обнажение его истинной сущности, «обострение ощущения собственной личности». Типизация в герое общечеловеческого, а не социального, классового. Городской человек и природа, пересечение двух дорог – «лесной» и «асфальтовой», дороги и дома.  Романтический порыв на Север как возможность испытать себя, осознать себя как личность. Импрессионистичность композиции как отражение множественности миров, открывшихся постсталинской литературе, динамизации общественных процессов. Жанровые особенности рассказов. | Углубление понятия «лирическая проза».  Жанр рассказа.  Импрессионистич-ность композиции | 1 |  |
| 70-71 | Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», «Дом»; В. Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив», «Пастух и пастушка»; В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Пожар» (обзор). Обращение к фольклорным традициям, народному сознанию как способ противостоять «обманной» оттепели. | Деревенская проза | 2 |  |
| 72 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Сельские жители», «Чудик», «Микроскоп», «Охота жить». Лейтмотив прозы – дорога между селом и городом, правдой и подделкой под нее внутри человеческой личности. «Естественный», импульсивный герой как воплощение идеи антидогматизма. Эволюция героя (от «чудика» к «мужику», Стеньке Разину, открытому протесту) как двухэтапный путь России к правде. Эволюция повествовательной манеры: от сказа к открытому авторскому слову. Сказ (эзопов язык) как нейтрализация политики советской власти и выражение «гласа народного». Композиция рассказов: со- и противопоставление характеров; жанровые особенности. | Углубление понятия о сказе. Эзопов язык.  Рассказ. | 1 |  |
| 73 | «Эстрадная поэзия». Эстрадная поэзия как демократический, массовый вид искусства (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Б. Ахмадулина, О. Сулейменов.) Ораторский стиль. Обращение к табуированным темам. Лирический герой с публицистическим мышлением. Реабилитация «маленького человека». Эксперименты в области формы, прозаизация стиха. А.А. Вознесенский. Лирика: «Гойя», «Прощание с политехническим», «Тишины!», «Ностальгия по настоящему», «Прорабы духа», «Рублевское шоссе», «Видеомы», «Гадание по книге» и др. Проблемы культуры и цивилизации, материи и духа («миры» и «антимиры»). Изображение явлений, событий, предметов через их внешний вид, форму. Преимущественное внимание к форме стиха. Метафора как внутренний стержень лирики. Романтическая экспрессия, выраженная в панметафоризме. «Архитектурность» поэтических текстов, опыты визуальной, «материальной» поэзии. Нетрадиционные стихотворные размеры (дольник, тактовик), внутренние рифмы, звуковые повторы. Генеральная линия творческого пути: от шестидесятнической публицистики через самодостаточный метафоризм к чистому авангарду.  ***Для заучивания наизусть:*** А.А. Вознесенский.  1 стихотворение по выбору учителя. | «Эстрадная поэзия». Прозаизация стиха. Нетрадиционные стихотворные размеры (дольник, тактовик), внутренние рифмы, звуковые повторы. | 1 |  |
| 74 | О.О. Сулейменов. Творческая судьба О. Сулейменова: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом. Лирика: «Разлив», «Айналайн», «Мать», «Реплика Нехристя И-Бо, идеалиста», «Одна война закончилась другой», «Минута молчания на краю света», «А. Вознесенскому», «Земля, поклонись Человеку!»; исследование «Аз и Я» (фрагменты). Поэтическое проникновение в глубь истории и культуры Казахстана. «История и истина не одно и то же» – стремление отстоять правду истории и современности. «Земля, поклонись Человеку!» – взволнованный лирический монолог-размышление о прошлом как долгом и трудном пути человечества в космос, в эру братства, мудрости и мира. Пафос поиска единых истоков разных национальных культур и языков в книгах «Аз и Я», «Язык письма».  ***Для заучивания наизусть:*** О.О. Сулейменов.  1 стихотворение по выбору учителя. | Прозаизация стиха. Неклассические стихотворные размеры: дольник, тактовик, верлибр. | 1 |  |
| 75-76 | Поэзия бардов: понятие бардовской песни и ее специфика. Тематика песен А. Галича, В. Высоцкого и Б. Окуджавы, В. Долиной и др. Б.Ш. Окуджава. Лирика: «Полночный троллейбус», «Король», «Голубой шарик», «До свидания, мальчики», «Мне нужно на кого-нибудь молиться...», «Март великодушный», «Грузинская песня», «Ваше благородие, госпожа разлука...2, «Песенка о Моцарте», «Старинная студенческая песня». Городская поэзия Окуджавы. Арбат – символ его поэзии. Соотнесенность пространства города и пространства души. Военная тема в творчестве Окуджавы. Темы истории, любви, дружбы и братства, творчества. Особенности идиостиля. Излюбленные жанры. Двойное существование поэзии: литературное и музыкальное.  ***Для заучивания наизусть:*** Б.Ш. Окуджава.  1 стихотворение по выбору учащихся.  В.В. Высоцкий. Многообразие тем и жанров лирики: о предназначении поэта и поэзии («О поэтах и кликушах», «О фатальных цифрах и датах»), о дружбе («Пошли мне, господь, второго...»), военная тема («Братские могилы»); баллады (о любви, о борьбе, о Робин Гуде); иронические песни («Гимнастика», «В желтой, жаркой Африке...»). Влияние поэта на творчество Б. Гребенщикова, Ю. Шевчука, Д. Митяева. В.Высоцкий в воспоминаниях современников, на сцене и в кино.  ***Для заучивания наизусть:*** В.С. Высоцкий.  1 стихотворение по выбору учащихся. | Бардовская песня как литературное творчество.  Идиостиль. | 2 |  |
| 77 | Социально-психологическая драматургия (обзор): А. Арбузов. «Иркутская история», «Старомодная комедия»; В. Розов. «Гнездо глухаря»; А. Володин. «Пять вечеров»; Л. Зорин. «Покровские ворота». Отражение процесса нравственного разложения общества в пьесах. Девальвация «морального кодекса» строителей коммунизма. Романтизация героя, «очеловечивание» социалистического реализма. Чеховские мотивы. | Социально-психологическая драматургия | 1 |  |
|  | **4 четверть (21 час)** | | | |
| 78 | А.В. Вампилов. «Старший сын». Очерк жизни и творчества. Крах социальных и личных иллюзий в результате осознания временности хрущевской «оттепели». Личностное начало в драматургии. Рефлексирующий герой, ощущающий нравственный дискомфорт, недовольство своим образом жизни. Внутренний конфликт героя из-за невозможности достижения гармонии между идеалом и реальностью. Столкновение двух сознаний – трезво-реалистического (Бусыгин) и наивно-утопического (Сарафанов), «серьезные» и «несерьезные» герои, святые и грешники. «Страсти» по духовной близости людей, доброте и взаимопониманию в пьесе «Старший сын». Жанр «серьезной комедии», пьесы-притчи. Испытание человека бытом, мотив духовного падения человека в пьесе «Утиная охота». «Синдром» Зилова - исследование опустошенной души, саморазрушения личности. Значение открытого финала «Утиной охоты». Чеховские мотивы. | Пьеса. Драма. Трагедия. Конфликт.  Открытый финал. | 1 |  |
| 79 | «Тихая поэзия»: продолжение поэтических традиций 19 века (обзор). А.А. Тарковский - постакмеист, «последний поэт серебряного века». Тема всеобщего единства бытия, неразрывной связи человека и природы. Война как метафизическая, а не социальная трагедия. Фольклорные мотивы. А.С. Пушкин как поэтический и человеческий ориентир в поэзии Д.С. Самойлова. Противопоставление двух подходов к миру – силового противостояния бытию (пестелевского) и творческого вживания в него (пушкинского). Философская проблематика, асоциальность, классичность стиха. «Вневременность», обращенность к фольклору поэзии Н.М. Рубцова. Ориентация на «книжную» реальность, отсылки к явлениям мировой культуры, сращение «натуры» (природы) и культуры, классичность поэзии А.С. Кушнера. | «Тихая поэзия» | 1 |  |
| 80 | Мифологическая проза (обзор). А.А. Ким. Рассказы «Под сенью ореховых деревьев», «Полет», «Казах верхом», «Вкус терна на рассвете». Стремление познать законы единения человека и человечества, человека и природы. Обращение к натурфилософской проблематике. Полифоничность прозы. Поэтика цикла рассказов «Вкус терна на рассвете»: сквозной герой-повествователь, сквозные темы и мотивы, пространственно-временная организация, символика образов, универсальные смыслы и аналогии, восточные традиции, особенности стиля. Слияние фантазии и реальности в мифе. Совмещение разных времен и пространств, двойничество, оборотничество персонажей. Реконструкция древних мифологических сюжетов, осовремененная их интерпретация. Обогащение конкретно-исторических образов универсальными смыслами и аналогиями. | Углубление понятия о мифе, притче. | 1 |  |
| 81 | Драматургия новой волны: А. Галин. «Ретро»; В. Славкин. «Взрослая дочь молодого человека»; Э. Радзинский. «Спортивные сцены 1981 года» (обзор). Заштампованность советского героя и конфликта. Анатомия советского быта и его обитателей. Л. Петрушевская (обзор): «Три девушки в голубом»; рассказы «Свой круг», «Такая девочка, совесть мира», «Бессмертная любовь»; сказки для взрослых («Будильник», «Роза», «Дядя Ну и тетя Ох»). Неонатурализм в драматургии и прозе. «Биологический» герой. Перегруженность бытом. История болезни современного общества. Девальвация родственных чувств. Обвальная деградация личности. Гротесковый стиль. «Недоязык» персонажей как противопоставление советскому «новоязу». Жанровые особенности прозы и драматургии. | Драматургия новой волны. Неонатурализм в драматургии и прозе. «Биологический» герой | 1 |  |
| 82-84 | Русская поэзия и проза Казахстана (обзор). Маргинальность русских литератур в национальных республиках бывшего СССР – приобретения и потери. Тема «двух родин» (О. Постников). Зачинатели русской литературы в Казахстане – И. Шухов, П. Кузнецов, М. Зверев, Д. Снегин, В. Чугунов, Д. Черепанов. Тема братства народов, «ослабленная художественность». Этапированные, ссыльные писатели 30-40-х гг. – Н. Заболоцкий, Н. Коржавин, М. Зуев-Ордынец, Ю. Домбровский, А. Чижевский, А. Солженицын. Мощный творческий импульс во время Великой Отечественной войны: известные деятели русской культуры (В. Шкловский, М. Зощенко, С. Маршак, К. Паустовский, С. Эйзенштейн и др.) в алма-атинской эвакуации. Исторический роман 50-60-х гг. как попытка сохранения личной и общей памяти о далеком и близком прошлом («Ак-мечеть» Н. Анова, «В городе Верном» Д. Снегина). Военная тема: «Парламентер выходит из рейхстага» Д. Снегина. Целинная и рабочая тема: «Покорители целины» И. Шухова, «Снега метельные» И. Щеголихина, «Страсти маленького городка» В. Буренкова, «Два дня осталось до весны» Г. Черноголовиной, «Теплая земля» В. Берденникова. «Простор» под редакцией И. Шухова (1963-1974) – журнал всесоюзного значения (публикации неизвестных или запрещенных произведений А. Платонова, Б. Пастернака, М. Цветаевой, О. Мандельштама, различных воспоминаний, романа и повести Ю. Герта «Кто, если не ты?» и «Лгунья» и др.). Новая историческая проза 60-70-х гг. («Емшан», «Маздак», «Колокол», «Комиссар Джангильдин» и др. М. Симашко, «Интервенция в Омске» Н. Анова, «Утро и два шага в полдень» Д. Снегина, «Омут» и «Прощеный день» Ю. Рожицына, «Передай дальше!» А. Никольской). Профессиональная пушкинистика («Если заговорят портреты», «Портреты заговорили» Н. Раевского) и стиховедение («Стихи нужны» А. Жовтиса), романизированные биографии и биографические хроники о русских и советских писателях, связанных с Казахстаном (книги П. Косенко о П. Васильеве, Вс. Иванове, А. Сорокине, Ф. Достоевском). Проза и поэзия «шестидесятников»: «Лабиринт» Ю. Герта, «Татарников», «Газеты за шкафом» Вл. Берденникова, «Письма на бересте» А. Арцишевского – тема противостояния тоталитарному духовному закрепощению. Поэтическое продолжение этой темы и нового казахстанского патриотизма – лирика Р.Тамариной, А. Елкова, В. Антонова, О. Постникова, Т. Мадзигон, И. Потахиной, Л. Лезиной, Л. Степановой, Н. Черновой, В. Киктенко, Е. Курдакова, Л. Шашковой, А.  Соловьева и др. Отток русских писателей в 90-х гг.  ***РР: Домашнее сочинение*** *по творчеству русских писателей Казахстана* | Русская поэзия и проза Казахстана.  Исторический роман | 3 |  |
|  | ***Нелегальная литература*** | | | |
| 85-86 | Антисталинская проза. А. Бек. «Новое назначение», В. Грос-сман. «Жизнь и судьба», В. Шаламов. «Колымские рассказы», В. Дудинцев. «Белые одежды» и др. (обзор). Образ Сталина. Авторская позиция. Публицистический пафос. | Антисталинская проза | 2 |  |
| 87-89 | А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича» – обычный лагерный день глазами человека из народа. Сказовое повествование, совмещение точки зрения героя, рассказчика и народа. Условия несвободы, в которых утрачены понятия о справедливости, совести, чести, человечности. «Архипелаг ГУЛАГ» (отрывок) – книга о мучительном прозрении человека, преданного советским идеалам. Полифоничность голоса рассказчика, множественность голосов и взглядов как противопоставление одноголосию системы, монолитности идеологии. Взаимопревращения палача и жертвы. Жанр «Архипелага ГУЛАГ» – «опыт художественного исследования», книга-декрет, книга-колокол. Значение документальных фактов. Вольность синтаксиса как стремление к предельной естественности к правде. | Сказ. Повесть. | 3 |  |
| 90 | ***Вн. чт.:*** А. Рыбаков. «Дети Арбата». Г. Владимов. «Верный Руслан». |  | 1 |  |
| 91 | Ю. Домбровский. «Хранитель древностей» или «Факультет ненужных вещей» (фрагменты). Дилогия «Хранитель древностей» – «Факультет ненужных вещей». Широкие художественные обобщения на основе биографического материала. Нравственно-философские проблемы. Подмена правовых отношений классовыми понятиями. Мотив сумасшествия времени, системы: борьба живого и «нежити». Символика в дилогии. Тема палачей и жертв. Евангельские, исторические и литературные переклички. Тема предательства. Алма-атинские реалии в произведениях писателя. | Художественная публицистика (углубление). | 1 |  |
| 92-93 | ***РР: Классное сочинение*** *по теме «Антисталинская проза»* |  | 2 |  |
| 94 | Литературный андеграунд (обзор): А. Терц. «Прогулки с Пушкиным» (отрывки), поэзия Д. Пригова, Л. Рубинштейна, О. Седаковой, Е. Шварц, И. Бродского и др. Чистое искусство как форма диссидентства. Приемы соцарта – разрушение языка официальной (массовой) советской культуры. Расширение понятия реальности, усложнение поэтического языка, выделение «вселенского», религиозного сознания в поэзии. Поэзия, «очищенная» от социально-морально-религиозных заданий, поэтика «чистого письма». | Литературный андеграунд  Соцарт. Литературная маска. Неофициальная литература. Массовая культура. Поэтика абсурда. | 1 |  |
| 95-96 | Литература русского зарубежья. Третья волна: В. Войнович. «Жизнь и необычайные похождения Ивана Чонкина»; В. Аксенов. «Остров Крым»; Саша Соколов. «Школа для дураков»; поэзия Н. Коржавина, А. Галича и др. (обзор). Неприятие советской власти и советского государства. Основные темы и мотивы. Обращение к постмодернизму, соединение стилевых традиций советской литературы с опытом мировой литературы (Ф. Кафка, Э. Хэмингуэй, Э.М. Ремарк, Г. Маркес). Многожанровость, разностильность эмигрантского творчества: экспериментаторский, подчеркнуто эстетский характер одних произведений и публицистичность, политизированность других. | Третья волна литературы русского зарубежья. | 2 |  |
| 97-98 | И. Бродский. Жизнь и творчество. Лирика: «Рождественский романс», «Новые стансы к Августе», «Пророчество», «Anno Domini», «Одиссей Телемаку», «Большая элегия Джону Донну», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Разговор с небожителем», «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» (по выбору учителя). Отталкивание от социальной поэзии, утверждение эстетических приоритетов. Скрещение модернизма с традициями античной и русской классики. Мотив одиночества, монологическая поэзия с вневременным восприятием действительности: античные и библейские мотивы. Метафизическое мировоззрение: поэт как «средство существования языка». Соотношение эстетики и этики («Нобелевская лекция»). Проблема пространства и времени. Образ автора-персонажа, позиция шута и гения. Усвоение самых разных поэтических традиций и стилей, высокого и низкого, элитарного и массового, их равенство. Создание текстов из литературы прошлого (Данте, А.С. Пушкин, В.В. Маяковский и др.). Цитатно-пародийный язык, имеющий функцию раскрепощения. Новая функция стихов: прозаизация стиха за счет усложнения строфики, «спотыкающегося» синтаксиса (обилия переносов), удлинения стихотворной строки, дольника, тактовика.  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** «Я входил вместо дикого зверя в клетку» | Образ автора-персонажа | 2 |  |
| 99 | С. Довлатов. «Наши» (фрагменты), «Иностранка» (фрагменты). «Авторизованная» проза. Проблема автора и героя, смешение голосов героев и равноправного им голоса автора. «Наши» – традиции и новаторство в «постмодернистской» прозе. Мотивы внутренней и внешней эмиграции. «Иностранка» – Америка как филиал СССР. Эксцентричность, эпатажность, пародийность прозы. Гуманистический пафос. Проблема художественного метода. Жанровые ориентации: анекдот, роман индивидуальной судьбы. Эстетизация стиля. | «Авторизованная» проза.  Анекдот | 1 |  |
| 100 | Постмодернизм в условиях краха советского тоталитаризма (1990-е годы). Постмодернизм. Постмодернизм как новый этап в развитии культуры, как авангардное литературное направление. Черты постмодернизма в культуре и литературе: плюралистический, толерантный тип мышления, фрагментарность (композиционный монтаж), деканонизация, разрушение всех официальных условностей, ирония, смешение жанров, игровое освоение действительности. Особенности литературы русского постмодернизма: авангардность, политизированность, деканонизация эстетики соцреализма. | Постмодернизм. | 1 |  |
| 101 | В. Пелевин. «Желтая стрела», «Затворник и шестипалый», «Иван Кублаханов», «Бубен верхнего мира» и другие по выбору учителя (обзор). Отрицание реальности жизни как следствие «крушения мира», душевного потрясения людей постсоветского времени. Отражение настроения общества 90-х годов: углубление разочарования, отчаяния, ощущение фантасмагоричности происходящего, связь компьютерной фиктивности с дефективностью современного сознания, его дегуманизация, когда человек лишь персонаж чьей-то игры. Поиски подлинности, освобождения как отказа от устоявшихся правил игры. Тотальность пародии. Культурные переклички. Поэтика «книжного шлягера», фабульность прозы как следствие коммерциализации искусства. | Постмодернизм. | 1 |  |
|  | ***Заключение*** | | | |
| 102 | Объективная история русской литературы ХХ века, учитывающая эволюцию ее поэтики и прозы. |  | 1 |  |

**Русская литература**

**11 класс**

естественно-математического направления

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п. п.** | **Содержание программного материала** | **Теория литературы** | | **Кол. часов** | | **Дата** | |
|  | **1 четверть (18 часов)** | | | | | | |
|  | ***Введение*** | | | | | | |
| 1. | Русская литература ХХ века после 1917 года и начала ХХI века: Писатель и время. Проблема периодизации русской литературы ХХ века. Историко-литературное обоснование основных периодов: 1) революция и литература (1917-1929) – переход от литературы XIX века и века «серебряного» к советскому периоду, литература в условиях нового, советского тоталитаризма; 2) художник и тоталитарная власть (1930-е – середина 1950-х гг.) – начало «большого террора», искаженный характер литературного процесса – легальная и запрещенная литература; 3) приспособление советских ценностей к общечеловеческим (1956 – конец 1980-х гг.) – «потепление» и новое «похолодание» общественно-политического климата в СССР, литературно-идеологическое диссидентство, традиция «эзопова» способа художественного выражения правды; 4) неодекаданс, или постмодернизм в условиях краха советского тоталитаризма (1990-е гг.). Переходный этап от классической литературы к литературе нового столетия, ознаменованной революциями, войнами, нарастанием «большого террора» в процессе укрепления тоталитаризма в СССР. Противостояние литературного процесса режиму большевиков с постепенным уходом в «подполье» запрещенной литературы и доминированием «разрешенной» литературы соцреализма. Литературно-идеологическая борьба 20-х гг., начало «огосударствления», политизации литературы. | Проблема периодизации литературы.  Классическая литература и литература нового столетия | | 1 | |  | |
| 2-3. | В.В. Маяковский. Лирика: «Ода революции», «Приказ по армии искусств», «Рабочим Курска», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову», «Письмо Татьяне Яковлевой». Отношение В.В. Маяковского к революции и Советской власти: от романтической идеализации к патетико-сатирическому диалогу со временем. «Мутация» политического голоса после Октября: освоение новых жанров, искусств, их социализация (героико-политический театр, кино, «Окна РОСТА»), усиление лирической искренности и сатиры. Тема Человека-Поэта-Гражданина «повсеместного» сердца. Идеализация революции, вождя и Советской власти в «парных» поэмах «В.И. Ленин» и «Хорошо!» (обзор). Плакатность и патетико-сатирическая тенденциозность, лирическая присяга автора на верность Ленину и партии как детски чистая и наивная вера в справедливость и человечность советского «революционного потопа». Комедия «Баня» (обзор) как сатира на партийную бюрократию. Эволюция поэта от «хорошо» к «плохо». Символический характер ухода в «мир иной», в противоречии с поэтической декларацией «жизнь прекрасна и удивительна». Новое о В.В. Маяковском после падения советского тоталитаризма.  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** В.В. Маяковский. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». | Литература и социальный заказ в эпоху 20-х гг., эволюция теории социального заказа.  Ритмико-интонационное своеобразие, метрика, рифма, строфика. | | 2 | |  | |
| 4-5 | А.А. Ахматова. Лирика: «Сжала я руки под темной вуалью…», «Столько просьб у любимой всегда…», «На шее мелких четок ряд…», Мне голос был, он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Клевета», «Муза», «И упало каменное слово…», «Родная земля», «Творчество». Предельная искусность и высокая духовность лирики А.Ахматовой. Традиции русской классической поэзии и акмеизм в ее творчестве. Трагедийность мироощущения и внутреннее мужество ахматовской поэзии. Эволюция образа лирической героини – женщины трагической эпохи, поэта, противостоящего тоталитаризму и вдохновляющего современника на духовную стойкость. Эпическая тема малой (личной) и большой истории в «Реквиеме», слияние судьбы поэта с судьбой народа.  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно…». | Лирика, особенности стихотворной речи.  Ритмико-интонационное своеобразие, метрика, рифма, строфика. | | 2 | |  | |
| 6 | М.И. Цветаева. Лирика: «Кошки», «Идешь на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Ахматовой», «Вчера еще в глаза глядел...», «Скоро уж из ласточек - в колдуньи!..», «Поэт - издалека заводит речь...», «Попытка ревности», «Мой письменный верный стол!..», «Вскрыла жилы: неостановимо...», «Тоска по родине! Давно...» и др. (по выбору учителя). Драматизм творческой судьбы. Мотивы лирики: «поэт и поэзия», «любовь - смерть», «разрыв», «время и вечность», «рождение - смерть», «одиночество», «ученичество». Концепция времени, современности и истории, человека и природы. Мифопоэтическое содержание поэзии; фольклоризмы и фольклорные имитации. Поэзия М.И. Цветаевой и современное искусство (кино, эстрада и др.)  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** М.И. Цветаева.  1 стихотворение по выбору учащихся. | Лирика, особенности стихотворной речи.  Особенности языка и стиля, жанровые формы и стих. Проблема цикла. | | 1 | |  | |
| 7-8 | ***РР:*** *Подготовка к сочинению.* ***Классное сочинение*** *по лирике А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой* |  | | 2 | |  | |
| 9-12 | Б.Л. Пастернак. Своеобразие художественного мироощущения поэта: природа и социальная революция – проявление могучего напора жизни, всемерного возмездия и справедливости. Образ поэзии-губки, растворение, слияние поэта с мирозданием, назначение поэта, искусства – не исказить истинного голоса жизни во всей ее природной и общественной целостности. Лирика: «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Плачущий сад», «Определение поэзии», «Весна, я с улицы…», «Осень», «Август» (из романа «Доктор Живаго»), «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…».  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** Б.Л. Пастернак. «Сестра – моя жизнь и сегодня в разливе».  Главы из романа «Доктор Живаго». Суть «второго рождения» художника: «неслыханная простота», верность своему художественному предназначению, творческая независимость от власти. Творческая история «Доктора Живаго» как характерный советский пример подавления творческой свободы художника. Роман-повествование о судьбах интеллигенции в годы катастрофических социальных потрясений русской истории начала 1900-х – конца 1920-х гг., исповедь большого художника и гражданина, разоблачающего «историческую порчу времени» в эпоху советского тоталитаризма. Христианские идеалы писателя. Современное восприятие творчества Б.Л. Пастернака по книгам и фильмам.  ***РР: Домашнее сочинение*** *по роману*Б.Л. Пастернака | Лирика, особенности стихотворной речи.  Роман. | | 4 | |  | |
| 13 | Е.И. Замятин. Краткий очерк жизни и творчества. Гражданское и художественное еретичество писателя. Восприятие социального заказа как необходимость говорить правду о своем времени. «Мы» (главы). Творческая история «Мы» как «возвращенного» произведения. Жанровые особенности: антиутопия, политический памфлет на крепнущий советский тоталитаризм. Западные преемники Е. Замятина – О. Хаксли («О, этот новый мир»), Дж. Оруэлл («1984»), А. Кестлер («Слепящая тьма»). | Понятия «антиутопия» и «памфлет». | | 1 | |  | |
| 14-17 | М.А. Булгаков. Творческая биография. «Собачье сердце». Сатирические повести 20-х гг.: антиприродная и антисоциальная суть советской евгеники (создание «нового человека»), отрицание нового мира и революции, фантасмагория советской действительности. Основные мотивы творчества: дом как залог мира и согласия, дьяволиада социального бытия, противостояние, антагонизм творческой личности и власти. Синтез этих мотивов в романе «Мастер и Маргарита» (главы), его жанровое своеобразие. | Повесть. Роман. | | 4 | |  | |
| 18 | ***Вн.чт. (читательская конференция):*** М.А. Булгаков. Комедии: «Зойкина квартира», «Иван Васильевич», «Багровый остров»; «Театральный роман». |  | | 1 | |  | |
|  | **2 четверть (14 часов)** | | | | | | |
| 19 | Современные рецепции творчества М.А. Булгакова, особенно его «запрещенных» произведений (театр, кино). | Рецепции и реминсценции | | 1 | |  | |
| 20-21 | ***РР:*** *Подготовка к сочинению.*  ***Классное сочинение*** по творчеству М.А. Булгакова |  | | 2 | |  | |
| 22-23 | С.А. Есенин. Основные этапы творческого пути. Лирика как исповедь человека переходной эпохи. Лирика: «Край любимый…», «Устал я жить в родном краю…», «Небесный барабанщик», «Я последний поэт деревни…», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «До свиданья, друг мой, до свиданья», «Я усталым таким еще не был…», «Русь», «Русь советская», «Письмо к женщине», «Письмо матери». Родина и революция, ожидание крестьянского патриархально-общинного рая – Ионии. Разочарование в большевистском социализме. Мотивы кабацкой горечи, покаяния, бунта, одиночества и предчувствия близкого конца. Стремление найти компромисс с новой жизнью и его крах: «Отдам всю душу Октябрю и Маю, / Но только лиры милой не отдам». Ощущение своего единства с народом в результате революционных преобразований города и деревни. Поэма «Анна Снегина» – горькое свидетельство социально-духовного одиночества поэта в новое время. Поэзия С.А. Есенина сегодня. | Лирика.  Метр и ритм, их взаимодействие.  Поэма. | | 2 | |  | |
| 24 | Гуманистическая миссия русской литературы в эпоху сталинизма. Политическая обстановка «большого террора», Великой Отечественной войны, полная сталинская «коллективизация» общественного сознания и культуры, мартиролог писательских жертв, двойственный, искаженный характер литературного процесса (легальная и запрещенная литература). | Легальная и запрещенная литература Соцреализм как эстетика советского тоталитаризма. | | 1 | |  | |
| 25 | А.Н. Толстой. Основные этапы творческой биографии. Главы из романов «Хождение по мукам» и «Петр I». Цель литературы, по А.Н. Толстому, – «чувственное познание Большого человека». Тема интеллигенции и революции, «потерянной и обретенной родины» в «Хождении по мукам». Творческая история романа «Петр I»: преодоление символистского нигилизма во имя пушкинского историзма в оценке Петра. Образ Петра – царя-работника и созидателя, со «всеми пятнами на его камзоле». Некоторые черты его идеализации под влиянием культа личности: преувеличение демократизма Петра, его близости к народу. Современные интерпретации творчества А.Н. Толстого (исследования, экранизации). | Углубление понятия об историческом романе. | | 1 | |  | |
| 26 | ***Вн. чт. (читательская конференция):*** А.Н. Толстой. Рассказы: «День Петра», «Наваждение». Повести: «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина».  ***РР:******Домашнее сочинение*** по творчеству А.Н. Толстого |  | | 1 | |  | |
| 27 | О.Э. Мандельштам. Высокие художественные искания и трагизм творческой биографии поэта. Лирика: «Я должен жить, хоть дважды умер…», «Камень», «Воронежские тетради», «Tristiа». Особенности мандельштамовского акмеизма: поэтизация «грубой, тяжелой» действительности сквозь призму разнообразных культурно-эстетических традиций (мифология, эллинизм, средневековье, классицизм). Нарастающее ощущение трагичности истории, предчувствие близких катастроф («Камень»). «Tristiа» – «спуск в инфернальный мир роковых страстей, ведущих к смерти, в мир разрушительной революции, воспоминаний» (Н. Струве). «Воронежские тетради» как драматичный диалог с властью, мотив спасительности поэзии. Современные прочтения поэзии О.Э. Мандельштама. | Акмеизм.  Мифология, эллинизм, средневековье, классицизм | | 1 | |  | |
| 28 | М.М. Зощенко. Драматизм творческой биографии писателя. Рассказы «Исповедь», «Аристократка», «Любовь», «Рыбья самка», «Волокита», разделы из «Голубой книги» (деньги, любовь). Отношение к революции, классической литературе и задачам писателя в советское время. Стремление писать для нового читателя на его же языке. Автор и герой в рассказах 20-х гг.: гоголевская традиция юмора и сатиры, внутреннее авторское пародирование героя и рассказчика. Реакция писателя на запрещение сатиры в советском искусстве. Учительская, гуманистически просветительская роль художника – главный творческий пафос позднего М.М. Зощенко. Современное восприятие его творчества. | Рассказы.  Жанр сатирической новеллы. | | 1 | |  | |
| 29 | А.П. Платонов. Творческая биография А.П. Платонова – характерный пример непреднамеренного расхождения писателя с революцией и Советской властью и невозможности взаимопонимания. Рассказы «Усомнившийся Макар» «Такыр», «Песчаная учительница», «В прекрасном и яростном мире». Рассказы конца 20-х – 40-х гг. – стремление писателя сказать правду, необходимую и полезную революции. Конфликт с советской тоталитарной демагогией в плане нравственно-духовной переделки «человеческого материала», коллективизации («Усомнившийся Макар»), в плане понимания внутренней сути – судьбы и характера – советского человека. Поэтика автора – уникальный пример самобытности художественного мироощущения и соответствующего ему стиля. Философские истоки и традиции платоновской поэтики. Современное прочтение текстов А.П. Платонова. | Рассказы.  Новояз.  Поэтика. | | 1 | |  | |
| 30 | Н.А. Заболоцкий. Н.А. Заболоцкий как натурфилософский поэт. Своеобразие его «наукообразного» художественного мышления, стимулированного идеями А. Эйнштейна, Н. Федорова, К. Циолковского, К. Тимирязева, В. Вернадского. Лирика: «Я не ищу гармонии в природе…», «Начало зимы», «Ночной сад», «Все, что было в душе…», «Вчера, о смерти размышляя…», «Бетховен», «Завещание», «Жена», «Читая стихи», «Сквозь волшебный прибор Левенгука…», «Некрасивая девочка», «Признание», «На закате», «Не позволяй душе лениться…». Нравственно-этические искания в лирике природы, человеческого духа и бытия, разума и чувства. Поэтизация глубинных, внешне неприметных проявлений живой жизни, добра, красоты – с точки зрения народного умения мыслить «всей своей душевной природой» («Ходоки»). Современное восприятие поэзии Н.А. Заболоцкого. | Лирика, особенности стихотворной речи.  Натурфилософия  Особенности языка и стиля, стих. | | 1 | |  | |
| 31-32 | М.А. Шолохов. Биография писателя. Трагизм классового раскола в гражданской войне – сквозная тема «Донских рассказов» (отрывки) и «Тихого Дона» (главы из романа). Изображение гражданской войны в романе «Тихий Дон» со стороны белых, стремление писателя к исторической правде и объективности. | Цикл рассказов.  Роман. | | 2 | |  | |
|  | **3 четверть (20 часов)** | | | | | | |
| 33-35 | Современные концепции образа Мелехова – «отщепенство», «историческое заблуждение», проблема обоюдной ответственности истории и личности в судьбе Григория. Многоплановое раскрытие представителей «середняцкого крестьянства» – донского казачества, развенчание традиционного взгляда на казачество как на реакционную силу, опору самодержавия.). Драматизм, внутренняя и внешняя красота «двухмужней» Аксиньи. Проблема авторства «Тихого Дона». Новые материалы о писателе. | |  | 3 | |  | |
| 36-37 | ***РР:*** *Подготовка к сочинению.*  ***Классное сочинение*** по творчеству М.А. Шолохова | |  | 2 | |  | |
| 38-39 | А.Т. Твардовский. Драматизм биографии. Основные мотивы лирики: родной дом, дорога, жизненная судьба человека, круговорот человеческого и природного бытия, человек и война, ответственность за все происходящее с народом и страной. Лирика: «Две строчки», «Перед войной, как будто в знак беды…», «Я убит подо Ржевом…», «В тот день, когда окончилась война…», «Жестокая память», «Из лирики этих лет. 1959-1967» («Береза», «Я знаю, никакой моей вины…» и др.). Философско-эпический характер поэзии, стремление к художественному осмыслению переломных этапов в истории страны (коллективизация, война, падение культа личности, оттепель 60-х гг.). Поэмы «Страна Муравия», «Дом у дороги», «Василий Теркин» (обзор). «Василий Теркин» – народная книга о жестокой войне, об испытании человека на человечность. Теркин - русский национальный характер, носитель и защитник «правды сущей», добра и народного исторического оптимизма. Второе рождение Теркина – поэма «Теркин на том свете» (1963). Новое об А.Т. Твардовском. | | Лирика, особенности стихотворной речи.  Поэма | 2 | |  | |
| 40 | Литература русского зарубежья первой волны (обзор). «Первая волна», возникшая сразу после Октябрьской революции. Писатели и поэты старшего поколения: И.А. Бунин («Жизнь Арсеньева», «Окаянные дни»), Д.С. Мережковский, И.С. Шмелев («Солнце мертвых»), А.М. Ремизов («Взвихренная Русь»), И.А. Одоевцева («На берегах Сены»), поэзия З.Н. Гиппиус, Саши Черного, М.И. Цветаевой, В.Ф. Ходасевича и др. Писатели и поэты младшего поколения: Г.И. Газданов («Вечер у Клэр»), Б.Ю. Поплавский и др. Русская эмиграция как явление, оказавшее влияние на развитие литературного процесса на родине и за рубежом. Феномен сохранения первой волной русской эмиграции «России в миниатюре». Неореализм старшего поколения: продолжение традиций русской культуры, сохранение гуманистических тенденций творчества А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. Продолжение традиций «серебряного века», идея соборности, слияния человека с миром, обществом, природой, космосом. Утверждение приоритета личности над государством. Неприятие «железного века», «века-волкодава».  Тема России, ностальгия по ней. Многожанровость, многостильность эмигрантской литературы первой волны. Новаторские поиски младшего поколения. Универсальные проблемно-тематические компоненты творчества В.В. Набокова (тема «утраченного рая» детства и расставания с родиной, ее культурой и языком; тема драматических отношений между иллюзией и действительностью), феномен стиля писателя. Тема творчества в «Лекциях по русской литературе». | | Литература русского зарубежья. Три волны литературы русского зарубежья Литература русского зарубежья первой волны | 1 |  | |
| 41 | Приспособление советских ценностей к общечеловеческим (1956 – конец 1980-х гг.). Постепенное разрушение эстетики соцреализма. Динамизация литературного процесса в период хрущевской «оттепели». Литературная стагнация брежневского времени. Расслоение литературы на легальную и нелегальную (запрещенную, задержанную, подпольную, эмигрантскую). | | Литература легальная и нелегальная (запрещенная, задержанная, подпольная, эмигрантская). | 1 | |  | |
| 42 | Военная проза (обзор): К. Симонов. «Живые и мертвые»; В. Гроссман. «За правое дело»; Б. Васильев. «В списках не значился», «А зори здесь тихие…» (главы). Идейно-нравственные ориентиры писателей. Художественные особенности военной прозы.  ***Для заучивания наизусть:*** Поэзия военных лет:  по 1 стихотворению 2-3 авторов по выбору учителя. | | Военная проза | 1 | |  | |
| 43 | ***Вн. чт. (читательская конференция):*** М. Шолохов. Рассказ «Наука ненависти». Роман «Они сражались за родину» (главы). А. Бек. «Волоколамское шоссе». Ю. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Берег». В. Быков. «Сотников».  ***РР: Домашнее сочинение*** по теме «ВОВ в литературе» | |  | 1 | |  | |
| 44 | Молодежная и городская проза: В. Аксенов. «Звездный билет», «Апельсины из Марокко»; Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь» (обзор). Гуманизация литературы. Повышенное внимание к человеческой личности. Жанровые предпочтения: рассказ и повесть. Ю.П. Казаков. Рассказы «Северный дневник», «Странник». Личностное, лирическое начало в прозе как следствие постсталинской гуманизации общества. Мотив дороги как синоним свободы, раскрепощения личности. «Синдром нового места» – вычленение героя из привычного, будничного, житейского круга, обнажение его истинной сущности, «обострение ощущения собственной личности». Типизация в герое общечеловеческого, а не социального, классового. Городской человек и природа, пересечение двух дорог – «лесной» и «асфальтовой», дороги и дома. Романтический порыв на Север как возможность испытать себя, осознать себя как личность. Импрессионистичность композиции как отражение множественности миров, открывшихся постсталинской литературе, динамизации общественных процессов. Жанровые особенности рассказов. | | Молодежная и городская проза Рассказ и повесть.  Углубление понятия «лирическая проза». | 1 | |  | |
| 45 | Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», «Дом»; В. Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив», «Пастух и пастушка»; В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Пожар» (обзор). Обращение к фольклорным традициям, народному сознанию как способ противостоять «обманной» оттепели. | | Деревенская проза | 1 | |  | |
| 46 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Сельские жители», «Чудик», «Микроскоп». Лейтмотив прозы – дорога между селом и городом, правдой и подделкой под нее внутри человеческой личности. «Естественный», импульсивный герой как воплощение идеи антидогматизма. Эволюция героя (от «чудика» к «мужику», Стеньке Разину, открытому протесту) как двухэтапный путь России к правде. Эволюция повествовательной манеры: от сказа к открытому авторскому слову. Сказ (эзопов язык) как нейтрализация политики советской власти и выражение «гласа народного». Композиция рассказов: со- и противопоставление характеров; жанровые особенности. | | Углубление понятия о сказе. Эзопов язык.  Рассказ. | 1 | |  | |
| 47 | «Эстрадная поэзия». Эстрадная поэзия как демократический, массовый вид искусства (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Б. Ахмадулина, О. Сулейменов.) Ораторский стиль. Обращение к табуированным темам. Лирический герой с публицистическим мышлением. Реабилитация «маленького человека». Эксперименты в области формы, прозаизация стиха. А.А. Вознесенский. Лирика: «Гойя», «Прощание с политехническим», «Тишины!», «Ностальгия по настоящему», «Прорабы духа», «Рублевское шоссе», «Видеомы», «Гадание по книге» и др. Проблемы культуры и цивилизации, материи и духа («миры» и «антимиры»). Изображение явлений, событий, предметов через их внешний вид, форму. Преимущественное внимание к форме стиха. Метафора как внутренний стержень лирики. Романтическая экспрессия, выраженная в панметафоризме. «Архитектурность» поэтических текстов, опыты визуальной, «материальной» поэзии. Нетрадиционные стихотворные размеры (дольник, тактовик), внутренние рифмы, звуковые повторы. Генеральная линия творческого пути: от шестидесятнической публицистики через самодостаточный метафоризм к чистому авангарду.  ***Для заучивания наизусть:*** А.А. Вознесенский.  1 стихотворение по выбору учителя. | | «Эстрадная поэзия». Прозаизация стиха. Нетрадиционные стихотворные размеры (дольник, тактовик), внутренние рифмы, звуковые повторы. | 1 | |  | |
| 48 | О.О. Сулейменов. Творческая судьба О. Сулейменова: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом. Лирика: «Разлив», «Айналайн», «Мать», «Реплика Нехристя И-Бо, идеалиста», «Одна война закончилась другой», «Минута молчания на краю света», «А. Вознесенскому», «Земля, поклонись Человеку!»; исследование «Аз и Я» (фрагменты). Поэтическое проникновение в глубь истории и культуры Казахстана. «История и истина не одно и то же» – стремление отстоять правду истории и современности. «Земля, поклонись Человеку!» – взволнованный лирический монолог-размышление о прошлом как долгом и трудном пути человечества в космос, в эру братства, мудрости и мира. Пафос поиска единых истоков разных национальных культур и языков в книгах «Аз и Я», «Язык письма».  ***Для заучивания наизусть:*** О.О. Сулейменов.  1 стихотворение по выбору учителя. | | Прозаизация стиха. Неклассические стихотворные размеры: дольник, тактовик, верлибр. | 1 | |  | |
| 49 | Поэзия бардов: понятие бардовской песни и ее специфика. Тематика песен А. Галича, В. Высоцкого и Б. Окуджавы, В. Долиной и др. Б.Ш. Окуджава. Лирика: «Полночный троллейбус», «Король», «Голубой шарик», «До свидания, мальчики», «Мне нужно на кого-нибудь молиться...», «Март великодушный», «Грузинская песня», «Ваше благородие, госпожа разлука..., «Песенка о Моцарте», «Старинная студенческая песня». Городская поэзия Окуджавы. Арбат – символ его поэзии. Соотнесенность пространства города и пространства души. Военная тема в творчестве Окуджавы. Темы истории, любви, дружбы и братства, творчества. Особенности идиостиля. Излюбленные жанры. Двойное существование поэзии: литературное и музыкальное.  ***Для заучивания наизусть:*** Б.Ш. Окуджава.  1 стихотворение по выбору учащихся.  В.В. Высоцкий. Многообразие тем и жанров лирики: о предназначении поэта и поэзии («О поэтах и кликушах», «О фатальных цифрах и датах»), о дружбе («Пошли мне, господь, второго...»), военная тема («Братские могилы»); баллады (о любви, о борьбе, о Робин Гуде); иронические песни («Гимнастика», «В желтой, жаркой Африке...»). Влияние поэта на творчество Б. Гребенщикова, Ю. Шевчука, Д. Митяева. В.Высоцкий в воспоминаниях современников, на сцене и в кино.  ***Для заучивания наизусть:*** В.С. Высоцкий.  1 стихотворение по выбору учащихся. | | Бардовская песня как литературное творчество.  Идиостиль. | 1 | |  | |
| 50 | Социально-психологическая драматургия (обзор). Отражение процесса нравственного разложения общества в пьесах. Девальвация «морального кодекса» строителей коммунизма. Романтизация героя, «очеловечивание» социалистического реализма. Чеховские мотивы. А.В. Вампилов. «Старший сын», «Утиная охота» (по выбору). Очерк жизни и творчества. Крах социальных и личных иллюзий в результате осознания временности хрущевской «оттепели». Личностное начало в драматургии. Рефлексирующий герой, ощущающий нравственный дискомфорт, недовольство своим образом жизни. Внутренний конфликт героя из-за невозможности достижения гармонии между идеалом и реальностью. Столкновение двух сознаний – трезво-реалистического (Бусыгин) и наивно-утопического (Сарафанов), «серьезные» и «несерьезные» герои, святые и грешники. «Страсти» по духовной близости людей, доброте и взаимопониманию в пьесе «Старший сын». Жанр «серьезной комедии», пьесы-притчи. Испытание человека бытом, мотив духовного падения человека в пьесе «Утиная охота». «Синдром» Зилова - исследование опустошенной души, саморазрушения личности. Значение открытого финала «Утиной охоты». Чеховские мотивы. | | Социально-психологическая драматургия | 1 | |  | |
| 51 | «Тихая поэзия»: продолжение поэтических традиций 19 века (обзор). А.А. Тарковский - постакмеист, «последний поэт серебряного века». Тема всеобщего единства бытия, неразрывной связи человека и природы. Война как метафизическая, а не социальная трагедия. Фольклорные мотивы. А.С. Пушкин как поэтический и человеческий ориентир в поэзии Д.С. Самойлова. Противопоставление двух подходов к миру – силового противостояния бытию (пестелевского) и творческого вживания в него (пушкинского). Философская проблематика, асоциальность, классичность стиха. «Вневременность», обращенность к фольклору поэзии Н.М. Рубцова. Ориентация на «книжную» реальность, отсылки к явлениям мировой культуры, сращение «натуры» (природы) и культуры, классичность поэзии А.С. Кушнера. | | «Тихая поэзия» | 1 | |  | |
| 52 | Драматургия новой волны: А. Галин. «Ретро»; В. Славкин. «Взрослая дочь молодого человека»; Э. Радзинский. «Спортивные сцены 1981 года» (обзор). Заштампованность советского героя и конфликта. Анатомия советского быта и его обитателей. Л. Петрушевская (обзор): «Три девушки в голубом»; рассказы «Свой круг», «Такая девочка, совесть мира», «Бессмертная любовь»; сказки для взрослых («Будильник», «Роза», «Дядя Ну и тетя Ох»). Неонатурализм в драматургии и прозе. «Биологический» герой. Перегруженность бытом. История болезни | | Драматургия новой волны. Неонатурализм в драматургии и прозе. | 1 | |  | |
|  | современного общества. Девальвация родственных чувств. Обвальная деградация личности. Гротесковый стиль. «Недоязык» персонажей как противопоставление советскому «новоязу». Жанровые особенности прозы и драматургии. | | «Биологический» герой |  | |  | |
|  | **4 четверть (14 часов)** | | | | | | |
| 53-54 | Русская поэзия и проза Казахстана (обзор). Маргинальность русских литератур в национальных республиках бывшего СССР – приобретения и потери. Тема «двух родин» (О. Постников). Зачинатели русской литературы в Казахстане – И. Шухов, П. Кузнецов, М. Зверев, Д. Снегин, В. Чугунов, Д. Черепанов. Тема братства народов, «ослабленная художественность». Этапированные, ссыльные писатели 30-40-х гг. – Н. Заболоцкий, Н. Коржавин, М. Зуев-Ордынец, Ю. Домбровский, А. Чижевский, А. Солженицын. Мощный творческий импульс во время Великой Отечественной войны: известные деятели русской культуры (В. Шкловский, М. Зощенко, С. Маршак, К. Паустовский, С. Эйзенштейн и др.) в алма-атинской эвакуации. Исторический роман 50-60-х гг. как попытка сохранения личной и общей памяти о далеком и близком прошлом («Ак-мечеть» Н. Анова, «В городе Верном» Д. Снегина). Военная тема: «Парламентер выходит из рейхстага» Д. Снегина. Целинная и рабочая тема: «Покорители целины» И. Шухова, «Снега метельные» И. Щеголихина, «Страсти маленького городка» В. Буренкова, «Два дня осталось до весны» Г. Черноголовиной, «Теплая земля» В. Берденникова. «Простор» под редакцией И. Шухова (1963-1974) – журнал всесоюзного значения (публикации неизвестных или запрещенных произведений А. Платонова, Б. Пастернака, М. Цветаевой, О. Мандельштама, различных воспоминаний, романа и повести Ю. Герта «Кто, если не ты?» и «Лгунья» и др.). Новая историческая проза 60-70-х гг. («Емшан», «Маздак», «Колокол», «Комиссар Джангильдин» и др. М. Симашко, «Интервенция в Омске» Н. Анова, «Утро и два шага в полдень» Д. Снегина, «Омут» и «Прощеный день» Ю. Рожицына, «Передай дальше!» А. Никольской). Профессиональная пушкинистика («Если заговорят портреты», «Портреты заговорили» Н. Раевского) и стиховедение («Стихи нужны» А. Жовтиса), романизированные биографии и биографические хроники о русских и советских писателях, связанных с Казахстаном (книги П. Косенко о П. Васильеве, Вс. Иванове, А. Сорокине, Ф. Достоевском). Проза и поэзия «шестидесятников»: «Лабиринт» Ю. Герта, «Татарников», «Газеты за шкафом» Вл. Берденникова, «Письма на бересте» А. Арцишевского – тема противостояния тоталитарному духовному закрепощению. Поэтическое продолжение этой темы и нового казахстанского патриотизма – лирика Р.Тамариной, А. Елкова, В. Антонова, О. Постникова, Т. Мадзигон, И. Потахиной, Л. Лезиной, Л. Степановой, Н. Черновой, В. Киктенко, Е. Курдакова, Л. Шашковой, А.  Соловьева и др. Отток русских писателей в 90-х гг.  ***РР: Домашнее сочинение*** *по творчеству русских писателей Казахстана* | | Русская поэзия и проза Казахстана.  Исторический роман | 2 | |  | |
| 55-56 | Антисталинская проза. А. Бек. «Новое назначение», В. Гроссман. «Жизнь и судьба», В. Шаламов. «Колымские рассказы», В. Дудинцев. «Белые одежды» и др. (обзор). Образ Сталина. Авторская позиция. Публицистический пафос. | | Антисталинская проза | 2 | |  | |
| 57-58 | А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича» – обычный лагерный день глазами человека из народа. Сказовое повествование, совмещение точки зрения героя, рассказчика и народа. Условия несвободы, в которых утрачены понятия о справедливости, совести, чести, человечности. «Архипелаг ГУЛАГ» (отрывок) – книга о мучительном прозрении человека, преданного советским идеалам. Полифоничность голоса рассказчика, множественность голосов и взглядов как противопоставление одноголосию системы, монолитности идеологии. Взаимопревращения палача и жертвы. Жанр «Архипелага ГУЛАГ» – «опыт художественного исследования», книга-декрет, книга-колокол. Значение документальных фактов. Вольность синтаксиса как стремление к предельной естественности к правде. | | Сказ. Повесть. | 2 | |  | |
| 59 | ***Вн. чт.:*** А. Рыбаков. «Дети Арбата». Г. Владимов. «Верный Руслан». | |  | 1 | |  | |
| 60 | Ю. Домбровский. «Хранитель древностей» или «Факультет ненужных вещей» (фрагменты). Дилогия «Хранитель древностей» – «Факультет ненужных вещей». Широкие художественные обобщения на основе биографического материала. Нравственно-философские проблемы. Подмена правовых отношений классовыми понятиями. Мотив сумасшествия времени, системы: борьба живого и «нежити». Символика в дилогии. Тема палачей и жертв. Евангельские, исторические и литературные переклички. Тема предательства. Алма-атинские реалии в произведениях писателя. | | Художественная публицистика (углубление). | 1 | |  | |
| 61 | ***РР: Классное сочинение*** *по теме «Антисталинская проза»* | |  | 1 | |  | |
| 62 | Литературный андеграунд (обзор): А. Терц. «Прогулки с Пушкиным» (отрывки), поэзия Д. Пригова, Л. Рубинштейна, О. Седаковой, Е. Шварц, И. Бродского и др. Чистое искусство как форма диссидентства. Приемы соцарта – разрушение языка официальной (массовой) советской культуры. Расширение понятия реальности, усложнение поэтического языка, выделение «вселенского», религиозного сознания в поэзии. Поэзия, «очищенная» от социально-морально-религиозных заданий, поэтика «чистого письма». | | Литературный андеграунд  Соцарт. Литературная маска. Неофициальная литература. Массовая культура. Поэтика абсурда. | 1 | |  | |
| 63 | Литература русского зарубежья. Третья волна: В. Войнович. «Жизнь и необычайные похождения Ивана Чонкина»; В. Аксенов. «Остров Крым»; Саша Соколов. «Школа для дураков»; поэзия Н. Коржавина, А. Галича и др. (обзор). Неприятие советской власти и советского государства. Основные темы и мотивы. Обращение к постмодернизму, соединение стилевых традиций советской литературы с опытом мировой литературы (Ф. Кафка, Э. Хэмингуэй, Э.М. Ремарк, Г. Маркес). Многожанровость, разностильность эмигрантского творчества: экспериментаторский, подчеркнуто эстетский характер одних произведений и публицистичность, политизированность других. | | Третья волна литературы русского зарубежья. | 1 | |  | |
| 64-65 | И. Бродский. Жизнь и творчество. Лирика: «Рождественский романс», «Новые стансы к Августе», «Пророчество», «Anno Domini», «Одиссей Телемаку», «Большая элегия Джону Донну», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Разговор с небожителем», «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» (по выбору учителя). Отталкивание от социальной поэзии, утверждение эстетических приоритетов. Скрещение модернизма с традициями античной и русской классики. Мотив одиночества, монологическая поэзия с вневременным восприятием действительности: античные и библейские мотивы. Метафизическое мировоззрение: поэт как «средство существования языка». Соотношение эстетики и этики («Нобелевская лекция»). Проблема пространства и времени. Образ автора-персонажа, позиция шута и гения. Усвоение самых разных поэтических традиций и стилей, высокого и низкого, элитарного и массового, их равенство. Создание текстов из литературы прошлого (Данте, А.С. Пушкин, В.В. Маяковский и др.). Цитатно-пародийный язык, имеющий функцию раскрепощения. Новая функция стихов: прозаизация стиха за счет усложнения строфики, «спотыкающегося» синтаксиса (обилия переносов), удлинения стихотворной строки, дольника, тактовика.  ***РР:*** *Анализ лирических произведений*  ***Для заучивания наизусть:*** «Я входил вместо дикого зверя в клетку» | | Образ автора-персонажа | 2 | |  | |
| 66 | С. Довлатов. «Наши» (фрагменты), «Иностранка» (фрагменты). «Авторизованная» проза. Проблема автора и героя, смешение голосов героев и равноправного им голоса автора. «Наши» – традиции и новаторство в «постмодернистской» прозе. Мотивы внутренней и внешней эмиграции. «Иностранка» – Америка как филиал СССР. Эксцентричность, эпатажность, пародийность прозы. Гуманистический пафос. Проблема художественного метода. Жанровые ориентации: анекдот, роман индивидуальной судьбы. Эстетизация стиля. | | «Авторизованная» проза.  Анекдот | 1 | |  | |
| 67 | Постмодернизм в условиях краха советского тоталитаризма (1990-е гг.). Постмодернизм как новый этап в развитии культуры, как авангардное литературное направление. Черты постмодернизма в культуре и литературе: плюралистический, толерантный тип мышления, фрагментарность (композиционный монтаж), деканонизация, разрушение всех официальных условностей, ирония, смешение жанров, игровое освоение действительности. Особенности литературы русского постмодернизма: авангардность, политизированность, деканонизация эстетики соцреализма. В. Пелевин. «Проблема верволака в средней полосе», «Затворник и шестипалый», «Иван Кублаханов», «Ника» и другие по выбору учителя (обзор). Отрицание реальности жизни как следствие «крушения мира», душевного потрясения людей постсоветского времени. Отражение настроения общества 90-х годов: углубление разочарования, отчаяния, ощущение фантасмагоричности происходящего, связь компьютерной фиктивности с дефективностью современного сознания, его дегуманизация (человек лишь персонаж чьей-то игры). Поиски подлинности, освобождения как отказа от устоявшихся правил игры. Тотальность пародии. Культурные переклички. Поэтика «книжного шлягера», фабульность прозы как следствие коммерциализации искусства. | | Постмодернизм. | 1 | |  | |
| 68 | Объективная история русской литературы ХХ века, учитывающая эволюцию ее поэтики и прозы. | |  | 1 | |  | |

Технология (для мальчиков)

10 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Техника безопасности и охрана труда | 1 | 1 |  |
| 2 | Техника и технология сельскохозяйственного производства | 2 |  | 2 |
| 3 | Технология ручной и механической обработки древесины и древесных материалов | 8 | 1 | 7 |
| 4 | Технология обработки конструкционных материалов с элементами машиноведения | 8 | 1 | 7 |
| 5 | Технология художественной обработки материалов с элементами декоративно-прикладного искусства | 6 |  | 6 |
|  | Электротехника и основы электроники | 2 | 1 | 1 |
|  | Культура дома. Ремонтные работы в быту | 1 |  | 1 |
|  | Творческая проектная деятельность | 6 |  | 6 |
|  | **Всего:** | 34 | 4 | 30 |

**Технология (для мальчиков)**

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Техника безопасности и охрана труда | 1 | 1 |  |
| 2 | Техника и технология сельскохозяйственного производства | 1 |  | 1 |
| 3 | Технология ручной и механической обработки древесины и древесных материалов | 8 | 1 | 7 |
| 4 | Технология обработки конструкционных материалов с элементами машиноведения | 8 | 1 | 7 |
| 5 | Технология художественной обработки материалов с элементами декоративно-прикладного искусства | 6 |  | 6 |
| 6 | Электротехника и основы электроники | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Современное производство и высшее образование | 1 | 1 |  |
| 8 | Творческая проектная деятельность – | 6 |  | 6 |
|  | **Всего:** | 34 | 5 | 29 |

**Технология (для девочек)**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Технологии приготовление пищи | 9 | 2 | 7 |
| 2 | Конструирование, моделирование и изготовление плечевых изделии | 16 | 3 | 13 |
| 3 | Проект | 9 | 1 | 8 |
|  | **Всего:** | 34 | 6 | 28 |

**Технология (для девочек)**

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Конструирование, моделирование и изготовление казахского народного костюма | 32 | 4 | 28 |
| 2 | Защита проекта | 2 |  | 2 |
|  | **Всего:** | 34 | 4 | 30 |

**Начальная военная подготовка**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование глав, тем** | **Учебные часы** |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Вооруженные силы на страже суверенитета Республики Казахстан | 3 |
| 3 | Общевоинские уставы Вооруженных Сил, других войск и воинских формирований Республики Казахстан | 5 |
| 4 | Тактическая подготовка | 8 |
| 5 | Огневая подготовка | 8 |
| 6 | Строевая подготовка | 7 |
| 7 | Военная топография | 2 |
|  | **Итого** | **34** |

**Планирование на учебный сбор:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование глав, тем** | **Учебные часы** |
| 1 | Тактическая подготовка | 16 |
| 2 | Огневая подготовка | 4 |
| 3 | Общевоинские уставы Вооруженных Сил, других войск и воинских формирований Республики Казахстан | 4 |
| 4 | Строевая подготовка | 4 |
| 5 | Военная топография | 2 |
|  | **Итого** | **30** |

**Начальная военная подготовка**

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование глав, тем** | **Учебные часы** |
| 1 | Вооруженные силы на страже суверенитета Республики Казахстан - 2 часа | 2 |
| 2 | Строевая подготовка - 3 часа | 3 |
| 3 | Основы безопасности жизнедеятельности - 25 часов | 25 |
| 4 | Контрольно – проверочные занятия | 4 |
|  | **Итого** | **34** |